
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918675 5

(49)

I

LE JOAILLIER DE S^T. JAMES,

Opéra Comique en 3 actes,

Paroles de

MM de S^t. Georges et de Leuven,

Musique *dédiée à sa tante* Madame

CÉSARINE DUHRING

PAR

ALBERT GRISAR.

PARTITION CHANT *ET PIANO,*

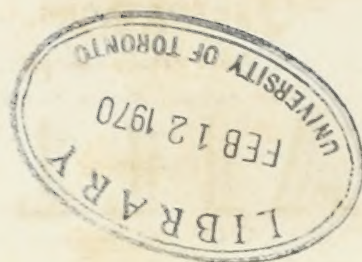
arrangée

PAR AUG. BAZILLE,

Prix: 15^F. *net.*

A.V.

PARIS, ancienne Maison MEISSONNIER,
E. GÉRARD et Cie (Compagnie Musicale) 18, RUE DAUPHINE.
Éditeurs propriétaires p^r. tous pays.


UNIVERSITY OF TORONTO
FEB 12 1970
LIBRARY

LE JOAILLIER DE S^T JAMES

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES.

Musique de

ALBERT GRISAR.

PERSONNAGES.

BERNARD	1er *Ténor d'Opéra Comique*	M.M.	MONTAUBRY.
LE VICOMTE	*Ténor comique, Moreau Sainti*		COUDERC.
TOM KRICK, 1er ouvrier de Bernard	*Trial*		S^{te} FOY.
JOHN PORTER, Brasseur	*Laruette*		LEMAIRE.
UN INTENDANT			LEJEUNE.
LA MARQUISE	1re *Chanteuse légère*	Mlles	MONROSE.
BETZY, fiancée de Tom Krick	*Jeune Dugazon*		TUAL.

La scène se passe à Londres vers 1780.

Catalogue des Morceaux.

ACTE I.

ACTE II.

ACTE III.

S'adresser: pour la Partition et les parties d'orchestre, aux Editeurs. — Pour la mise en scène, à Mr *Palianti*, à l'Opéra Comique.

LE JOAILLIER DE S[T] JAMES

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES.

OUVERTURE.

Andante.

Cl.

PIANO.

p B[n]

Cor

Quat.

Fl. H[b]

Cl.

Harm.

Quat.

H[b]

pp

Fl.

p Stacc

Cuivres f

pp

Timb.

Hᵗˢ

Fl.

Cl.

Timb.

Harm.
Timb.

Rall.

Plus lent.

Allegro.

P Quat seul.

f

Fl.
Cl.

pp

Cl.

Cors.

Quat.

1^r V^n.

Fl.
Cl.

H.^tb

B^n

Cors.

Quat. seul.

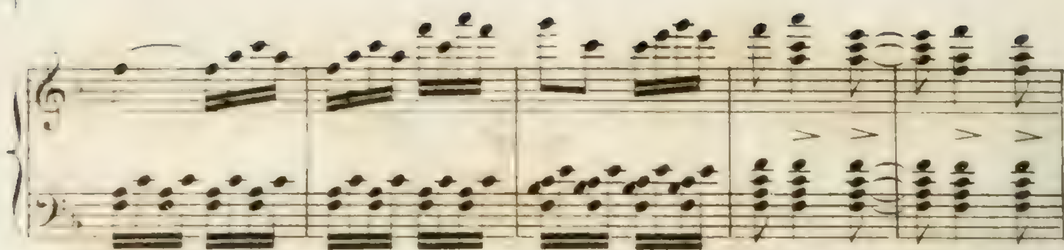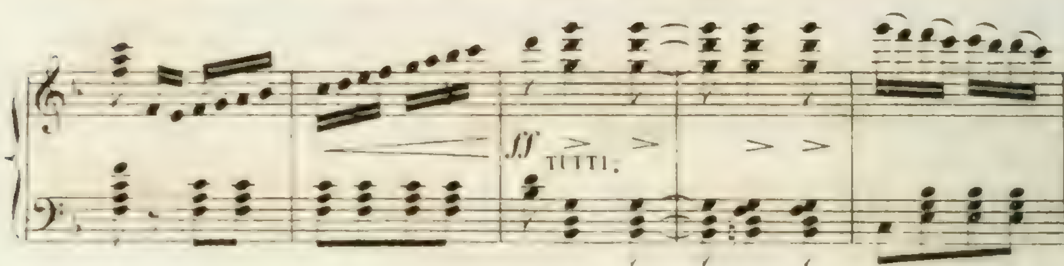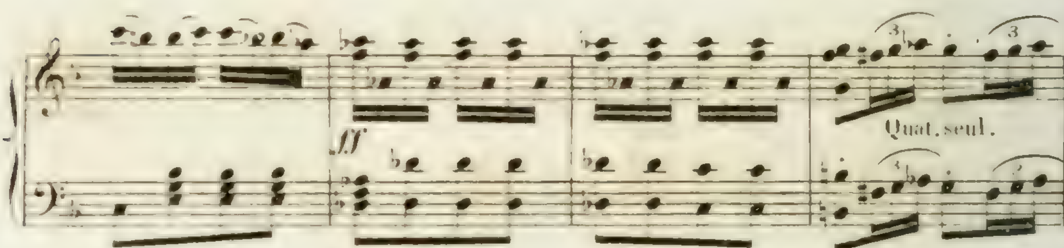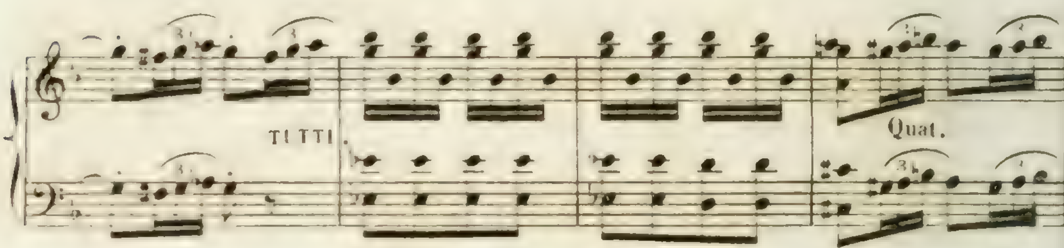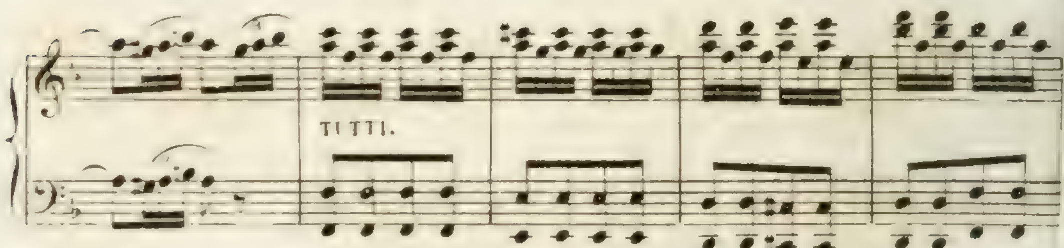
Fl.
Cl.

H.^tb
Bass. Quat.

Cors.

Quat.

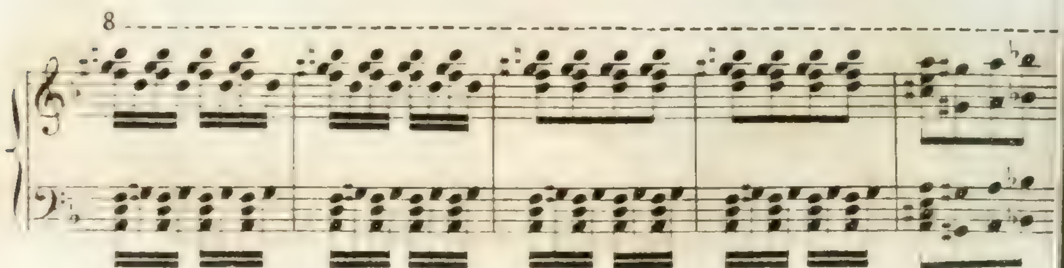
TUTTI.



ff
TUTTI.

ff
Quat. seul.

TUTTI.
Quat.

TUTTI.

8

8

p Altos.

Vlle C-B.

2 Hth

p

Quat.

Cl.

2 Cl.

Basson.

Vlle

2d Vo Altos.

Fl.
Hth
Cl.

Vlle

Bns

Cl.

8
Pr Fl.
p Cor.
Harm.
8
Harm.
f
8
Cl.
p
A piacere.
Quat. Animez un peu.
Rall.
1r V.
p
A tempo.
Harm.
Timb.

Cl.

Hb.
Cresc.
Cuivres.

ff TUTTI.

f

TUTTI.

ff

Quat.

TUTTI.

ff

ff

p Altos.

Vlles C-B.

2 Fl.

Htb.

p

Quat.

2 Cl.

2. V.

1r V.

B.

Cors.

Altos.

p

Fl.
Cl.

Htb.

B.ns

Cors.

1. V.ni

Fl.
Cl.

Harm.
Quat.

Cors.

Quat.

f

Harm.
p Timb.

Cl.

cre - - -
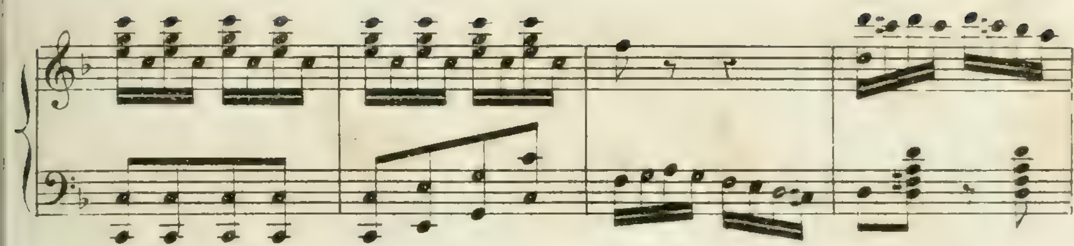
- - - - seen - - - - do.
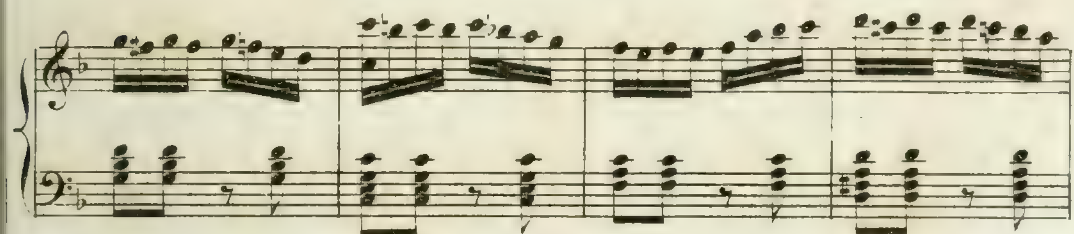
Harm.
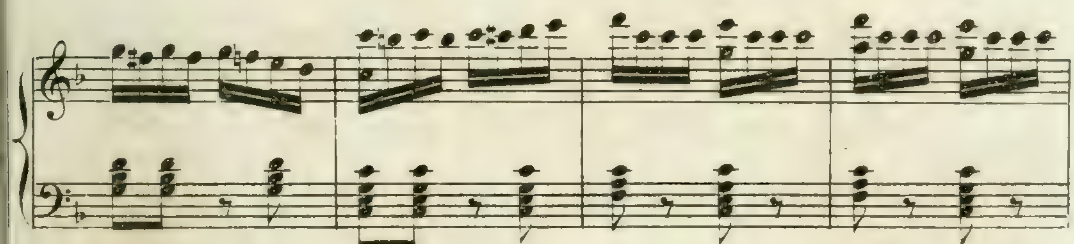
Cuivres.
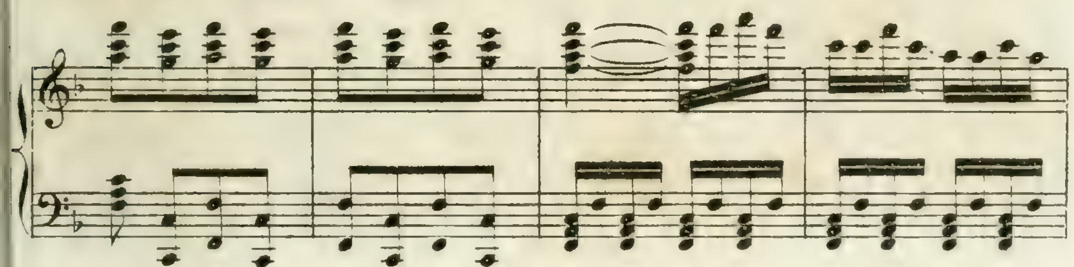
ff TUTTI.
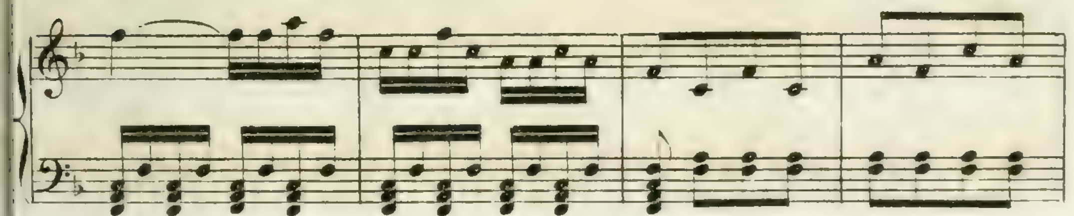
ff
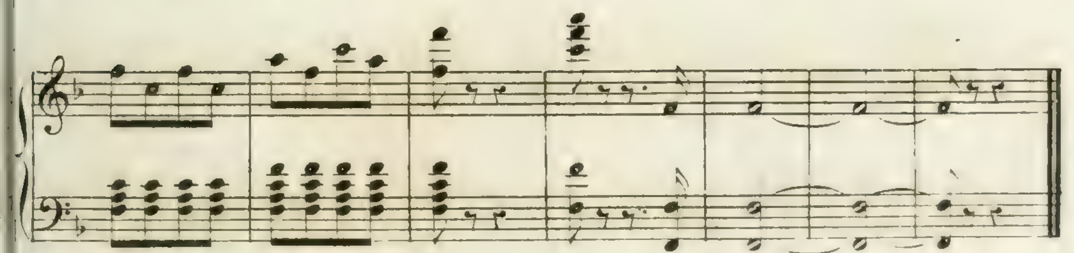












N° 1.

CHOEUR.

All° moderato.

CHOEUR. Ténors. Basses.

All° moderato.

PIANO. *p* Quat. Harm. Timb.

H.ts

Fl. Cl.

CHOEUR. Tén. Bass.

f Tra_vail _

B.ns Alto.

V.lle C-B.

Oui, travail_lons avec cou_rage

_lons, travaillons a_mis, Oui, travail_lons avec cou_rage Travail_lons, travaillons a_

TUTTI.

ff

Oui, travail_lons avec cou_ra_ge En bons appren_tis

_mis, Oui, travail_lons avec cou_ra_ge En bons appren_tis

1r V.

ff

TUTTI.

mf

Quat.

Harm.

Du cœur a l'ou_vra_ge Du cou_rage allons a_mis, Mettons la main

p

Du cœur à l'ou_vra_ge Du cou_rage allons a_mis, Mettons la main

p

Fl.

Cl.

Ten.

p

Hb.

Bn.

Cresc.

Quat.

aux ou _ tils *f* Du courage al_lons amis Met _ tons la main aux ou_tils

aux ou _ tils *f* Du courage al_lons amis Met _ tons la main aux ou_tils

ff Du courage al _ lons amis En bons et joy _ eux

ff Du courage al _ lons amis En bons et joy _ eux

ff TUTTI.

ap _ pren _ tis *ff* Travail _ lons ______

ap _ pren _ tis *ff* Travail _ lons ______

Mouvt de valse.

p Pa _

Gde Fl. Hb. Vn.

Pte Fl. *p* Pa _

p

Quat.

_ ru _ res com _ plè _ tes Bra _ ce _ lets, bi _ joux Bril _ lan _ tes ai _

_ ru _ res com _ plè _ tes Bra _ ce _ lets, bi _ joux Bril _ lan _ tes ai _

Harm.

Cresc

_ gret _ tes Tout sort de chez nous L'é _ me _ rau _ de ver _ te Le

Cresc

_ gret _ tes Tout sort de chez nous L'é _ me _ rau _ de ver _ te Le

Harm.

Cresc

brillant ru _ bis Sont i _ ci la per_te De bien des ma _ ris

brillant ru _ bis Sont i _ ci la per_te De bien des ma _ ris

p Pa

p Pa

Gr. Fl. H. V.

p

P. Fl.
Quat.

_ ru_res com _ ple_tes Bra _ ce_lets, bi _ joux Bril _ lan_tes ai

_ ru_res com _ ple_tes Bra _ ce_lets, bi _ joux Bril _ lan_tes ai

Harm.

Cre _

_gret_tes Tout sort de chez nous L'é _ me_rau_de ver_te Le

Cre _

_gret_tes Tout sort de chez nous L'é _ me_rau_de ver_te Le

Harm.

Cre _

_ scen _ _ _ do.

bril_lant ru _ bis Sont i _ ci la per_te De bien des ma _

_ _ scen _ _ _ do.

bril_lant ru _ bis Sont i _ ci la per_te De bien des ma _

_ _ scen _ _ _ do.

_ris *ff* Est-il un sort, un sort plus doux Est-il un

_ris *ff* Est-il un sort, un sort plus doux Est-il un

Vons

ff TUTTI.

sort. un sort plus doux *p* Est-il un sort, est-il un sort plus

sort. un sort plus doux *p* Est-il un sort, est-il un sort plus

p Quat. Harm.

doux Est-il un sort est-il un sort plus doux Brillants bi_

doux Est-il un sort plus doux Tout

Fl. Hb. Vlle Harm.

_joux Tout sort de chez nous Pa_ru_res com_plè_tes Bra_ce_lets, bi_

sort tout sort de chez nous Pa_ru_res com_plè_tes Bra_ce_lets, bi_

Gde Fl. Pte Fl. Hb.

Quat. Harm.

_joux Bril _ lan_tes ai _ gret_tes Tout sort de chez nous L'é

_joux Bril _ lan_tes ai _ gret_tes Tout sort de chez nous L'é

Harm.

Cre _ _ _ scen _ _ _ do.

_me_rau_de ver_te, Le bril_lant ru _ bis Sont i _ ci la

_me_rau_de ver_te, Le bril_lant ru _ bis Sont i _ ci la

Cre _ _ _ scen _ _ do.

ff

per_te De bien des ma _ ris Est-il un sort, un sort plus doux Est-il un

ff

per_te De bien des ma _ ris Est-il un sort, un sort plus doux Est-il un

ff TUTTI.

sort, un sort plus doux Brillants bi _ joux Tout sort de chez nous Est-il un

sort, un sort plus doux Brillants bi _ joux Tout sort de chez nous Est-il un

sort, un sort plus doux Est il un sort, un sort plus doux Bril _ _

sort, un sort plus doux Est il un sort, un sort plus doux Bril _ _

_ lants bi _ joux Tout sort de chez nous

_ lants bi _ joux Tout sort de chez nous

Allegro, 1° tempo.

Oui, tra_vail _ lons a_vec cou _

f Tra_vail _ lons, travail_lons a _ mis, Oui, tra_vail _ lons a_vec cou _

Allegro, 1° tempo.

B^ns Altos. *f*

ff TUTTI.

V^lle C-B.

_ rage Oui, tra_vail _ lons avec cou _

_ rage Tra_vail _ lons, travaillons a _ mis, Oui, tra_vail _ lons avec cou _

TUTTI.

B^ns Altos.

ff

V^lle C-B.

_ ra _ ge En bons appren _ tis Du cœur à l'ou _

_ ra _ ge En bons appren _ tis Du cœur à l'ou _

1^rs V^ns

mf

Harm.

Quat.

_vra _ ge *p* Du cou _ rage Al_lons a _ mis Met_tons la main

_vra _ ge *p* Du cou _ rage Al_lons a _ mis Met_tons la main

Fl.H^{ts} Cl. Ten.

p B^{n} Quat. Cresc.

aux ou _ tils *f* Du courage Al _ lons a_mis Met _ tons la main

aux ou _ tils *f* Du courage Al _ lons a_mis Met _ tons la main

Ten.

f

aux ou_tils *ff* Du courage Al _ lons a_mis En bons et joy _

aux ou_tils *ff* Du courage Al _ lons a_mis En bons et joy _

ff TUTTI.

_ eux ap _ pren _ tis Al_lons a _ mis, allons a _

_ eux ap _ _ pren _ tis Al_lons a _ mis, allons a _

Quat. seul.

_ mis, allons a _ mis, allons a _ mis

fff

_ mis, allons a _ mis, allons a _ mis

fff TUTTI.

N° 2

COUPLETS et CHOEUR.

RÉP: Si vous voulez bien le permettre.

Allegro moderato.

TOM KRICK.

JOHN PORTER.

CHOEUR.

PIANO.

2 Bns

p

Vlles C-B.

Hts Cl.

Quat.

TUTTI

ff

TOM KR

Oui mes a _ mis, mes bons a _ mis J'entre en mé _ na _ ge

Quand sa Bet _ zy l'appel _ le _ ra Toujours fi _ dè _ le

p Quat.

Harm.

Et je ne crains pas les sou_cis du ma_ri_a_ge Car je suis un bon
Le cœur joy_eux Tom vo_le_ra Près de sa bel_le

Plus animé.

Harm.

B.

ou_vri_er Toujours plein de cou_ra_ge Qui ne se fait ja_mais pri_er Pour

Fl. Hb. Cl.

rall.

se mettre à l'ou_vra_ge ____ Mes a_mis c'est ain_si

Harm.

P.[ts] Fl.

Qu'un mari pour toujours est chéri Mes a_mis c'est ainsi Qu'un mari pour toujours

Plus lent.

est ché_ri

Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Nous verrons bien a_près l'hy_men S'il ré_pète

Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Bois.

Quat.

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

en_cor son re_frain Nous verrons bien a_près l'hy_men S'il ré_pète

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

cresc.

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ff

en_cor son re_frain Oui oui oui son re_frain

cresc.

ff

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Fl. TUTTI.

Cors.

f ff

TUTTI.

FIN.

N.° 2bis.

CHŒUR DE SORTIE.

RÉP: et à ce soir! _ A ce soir.

Allegro moderato.

TENORS. BASSES. CHŒUR. PIANO.

Pos. Tromb. Harm. Altos. ff Vlle C-B. TUTTI. Timb.

ff Com_pa_gnons c'est ain_si Qu'un ma_ri pour toujours est ché_ri Compa_gnons c'est ain_si Qu'un ma_ri pour tou_jours est ché _ ri

Plus lent.

Quat

TUTTI

p

N°3.

RÉP: Eh bien! tournez-la tous les trois ensemble._C'est ça...

QUATUOR.

Allegro moderato.

BETZY.

C'est donc pour a_voir l'hon_

BERNARD.

TOM KRICK.

C'est donc pour a_voir l'hon_

JOHN PORTER.

C'est donc pour a_voir l'hon_

Fl.
Cl.

PIANO.

f TUTTI.

Harm.
Quat.

_neur De vous pri_er à la no_ce Si l'on n'y voul' pas ca_

_neur De vous pri_er à la no_ce Si l'on n'y voul' pas ca_

_neur De vous pri_er à la no_ce Si l'on n'y voul' pas ca_

B. _rosse On y ri_ra de bon cœur

T. _rosse On y ri_ra de bon cœur Nous vou_lons que l'ma_ri_

B. _rosse On y ri_ra de bon cœur

P Quat.seul.

B. Nous vou_lons que l'ma_ri _ a_ge Soit sous vo_tre pa_tro_

T. _a_ge Soit sous vo_tre pa_tro _ na_ge Vous n're_fu_s'rez pas je

B. Vous n're_fu_s'rez pas je

B. _na_ge Vous n're _ fu_s'rez pas de nous fai_re ce plai_sir

T. ga_ge De nous fai_re ce plai_sir Ah quel plai_

B. ga_ge De nous fai_re ce plai_sir

P.te Fl. Gde Fl.

Harm. cresc.

Car cet_te charman_te fê_te

_sir

Ah quel plai_sir ah quel plai_sir Car cet_

Cl.

ff

p

Ne se_ra pour nous par_fai_te Par_faite aimable et complè_te

p

Car cet_te charman_te fê_te Ne se_ra pour nous par_fai_te

_te char_man_te fê_te Ne se_

Vlle

Quat.

crescendo.

Que si vous vou_lez bien l'em_bel_lir Cet_te char_man_te fê_te

Par_faite aimable et com_plè_te Que si vous vou_lez bien l'em_bel_

_ra pour nous par_fai_te ai_mable

Gde Fl.

crescendo.

Bns

B. Ne se_ra pour nous complè_te Que si vous ve_nez l'em_bel_

T. lir Que si vous ve_nez l'em_bel_lir si vous ve_nez l'em_bel_

1.P. et com_plè_te Que si vous ve_nez l'em_bel_

H[ts] Cl.

f Cors *p*

B. _lir _ Si vous vou_lez l'em_bel_lir Si vous ve_nez l'em_bel_

T. _lir Si vous vou_lez l'em_bel_lir Si vous ve_nez l'em_bel_

P. _lir Si vous vou_lez l'em_bel_lir Si vous ve_nez l'em_bel_

f *p* *f* *p*

B. _lir Si vous ve_nez l'em_bel_lir Cet_te charman_te fê_te

cres _ _ cen _

T. _lir Si vous ve_nez l'em_bel_lir Cet_te charman_te fê_te

1.P. _lir Si vous ve_nez l'em_bel_lir Cet_te charman_te fê_te

f *p* cres _ _ cen _

- - - do.

ff

Ne se_ra pour nous complè_te Que si vous vou_lez bien l'embel _ lir

ff

Ne se_ra pour nous complè_te Que si vous vou_lez bien l'embel _ lir

ff

Ne se_ra pour nous complè_te Que si vous vou_lez bien l'embel _ lir

- - - do.

TUTTI. ff

(riant)

Avecplus de cé_rémo_nie On n'invi_terait pas le Roi

C'est que vous

Quat. seul.

p

Aus_si nous a_vons l'hon_

êtes par ma foi Le vrai Roi de l'orfèvre_ri_e Aus_si nous a_vons l'hon_

_ neur De vous pri _ er à la no _ ce Si l'on n'y voul' pas ca _

A ce vœu de vo _ tre cœur Qui m'in _ vite à vo _ tre

_ neur De vous pri _ er à la no _ ce Si l'on n'y voul' pas ca _

Si l'on n'y voul' pas ca _

_ res _ se On y ri _ ra de bon cœur Ah quel bonheur

no _ ce Je ré _ ponds a _ vec bon _ heur

_ res _ se On y ri _ ra de bon cœur Ah quel bon _

_ res _ se On y ri _ ra de bon cœur

Pte Fl. Gde Fl.

Harm. cresc.

Car cette charmante fête Ne sera pour nous parfai_te

Car cette charman_te fê_te

Ah quel bonheur ah quel bonheur Car cet _ te char _ man _ te

Cl. *ff* 1.^rs V.^ons *p* V.^lles

Parfaite aimable et complète Que si vous voulez bien l'embel_lir Cette charmante fê_te

Oui! oui! oui! J'y se _ rai j'y se _

Ne sera pour nous parfaite Parfaite aimable et complète Que si vous voulez bien l'embel_

fê _ te Ne se _ ra pour nous com _ plè _ te Ai _ mable

G.^de Fl. crescendo. Quat. B.^ns

f> f>

Ne sera pour nous complète Que si vous venez l'embel _ lir si vous venez l'embel _

f> f>

_ rai j'y se _ rai oui!

f> f>

_ lir Que si vous venez l'embel _ lir si vous venez l'embel _ lir si vous venez l'embel _

f> f>

et com _ plè _ te Que si vous venez l'embel _ lir si vous venez l'embel _

Hb.
Cl.

f Cors p

f p

f> f> p cresc _

_ lir Si vous venez l'embel _ lir Si vous venez l'embel _ lir Cet_te charmante fê_te

f> f> f

oui oui oui

f> f> p

_ lir Si vous venez l'embel _ lir Si vous venez l'embel _ lir Cet_te charmante fê_te

f> f> p

_ lir Si vous venez l'embel _ lir Si vous venez l'embel _ lir Cet_te charmante fê_te

f p f p cres _ _ _ cen _

Ne se_ra pour nous complè_te Que si vous voulez bien l'embel _ lir

Pour que la fê_te soit com _ plè_te Je vous fe_rai ce plai _ sir

Ne se_ra pour nous complè_te Que si vous voulez bien l'embel _ lir

Ne se_ra pour nous complè_te Que si vous voulez bien l'embel _ lir

- - - - do. TUTTI. *ff*

Si vous ve _ nez l'em_bel _ lir.

Je vous fe _ rai ce plai _ sir.

Si vous ve _ nez l'em_bel _ lir.

Si vous ve _ nez l'em_bel _ lir.

N.º 4.

AIR.

RÉP: Et sachez une bonne fois qui je suis!

Allegretto.

LE VICOMTE.

PIANO.

f TUTTI.

Fl. Cl.

p

Htb.

Je pos_

p

Quat seul.

_sède à Jarnac Près Né_rac Le chateau de Bi_crac Sur le lac de Flo_

_rac__ Je suis Duc de Bla_gnac De Frois_sac Et marquis de Co_

_gnac Près Cur_sac et Mois_sac Ba_ron de La_ver_

Fl. Cl.

f>p

TUTTI.

_dac Vi_com_te d'Esbi_gnac Ma ra_ce sans mie_

TUTTI.

f>p

Cl. Fns

_mac Remonte aux d'Ar_ma_gnac Ma ra_ce sans mie_

Fl.

TUTTI.

f

_mac Remonte aux d'Ar_ma_gnac

ff

Je suis con_nu pour mon cou_

Quat. seul.

f>p

crescendo.

_rage Un jour un ba_ron_ mon voi _ sin Refu_sa de me rendre hom_
Hth
cres _ cen _
_mage Comme à son seigneur su_ze _ _ rain_
1.V.n Sou_
6
_do.
fp
Harm
_dain saisissant ma ra _ piè _ re Je me ren_
2.V.n
_dis à son cas_tel Et lui ses
Quat.
2
4

cinq fils et son frè - - re — Pé - ri - - -

TUTTI. *f*

- rent pé - ri - - - rent sous mon fer ———

TUTTI. TUTTI.

——— ——— mor - tel Voi - là comme à Jarnac Près Né -

pp Quat. seul.

- rac Au chateau de Bi - crac Sur le lac de Flo - rac Un sei -

_gneur de Blagnac De Froissac Et marquis de Co_gnac Près Cursac Et Mois_

_sac Ba _ ron De Laver_dac Vi _ com_te d'Esbi_

TUTTI. *f*>*p* TUTTI. *f*>*p*

_gnac Sait ven_ger sans mic_mac Le sang des d'Ar _ _ ma_

Fl. Cl. Bⁿ

_gnac Sait Ven_ger sans mic_mac Le sang des d'Ar _ _ ma_

TUTTI. *f*

Plus animé.

-gnac — Le sang, le sang, le sang des d'Ar-ma-

-gnac Le sang, le sang, le sang des d'Ar-ma-

-gnac Des d'Ar - - - ma-

-gnac —

Quat.

TUTTI.

N° 5

DUO

BER: De la dernière nécessité!_
Très bien!

All° moderato.

BERNARD.
LE VICOMTE.
PIANO.

Quat.
f p
TUTTI.

Mais c'est beaucoup d'ar_gent
Laissez moi donc san_dis
De tout ce_la je tiens bon comp_te
Je ne dis pas et ce_pendant
Ne suis_je pas de vos a_

tr
TUTTI. f
Quat.
Harp
2 Cl.
Cor.
B°.

Eh bien eh

- mis Et mê - me un des — plus chers —

Harm.

p Quat.

bien écoutez moi mon cher Vi - com - te vous au -

f

- rez — votre argent C'est promis mais ce

LE VICOMTE.

Bra - ve cœur!

p

soir — au bal de la marqui - se Vous

ff TUTTI.

pp Quat.

ff

B
me pré - sen - te - rez Ma de - mande est in - dis
(riant.)
le V
Ah! ah! ah! ah!
cresc. Harm. f p

B
- crète Mais al - ler à cet - te fê - te Et voir ce monde é - lé
le V
Un peu
Fl.

B
- gant Se - rait mon vœu le plus ar - dent
le V
Au bal moi que je vous con
p Bois. pp Quat.

Oui vous au bal de la mar_

_dui _ _ _ se

_qui _ _ _ se Ré_flé_chissez

y pen_sez vous Chez la mar_

Ré_fléchis_sez Ré_fléchis_sez

_qui _ _ _ se vous un mar_chand Un joail_

(parlé.)

B. Un joaillier non! je suis votre a_mi je suis vo_tre ba_

L. V. _lier

Quat. seul.

B. _quier C'est vous qui l'a_vez dit

L. V. Ca_pri_ce sin_gu_

(avec âme)

B. Oui c'est u_ne en_vi_ _ e

L. V. _lier __

rall.

Harm.

Bois. Quat

B

u _ ne fan _ tai _ si _ e ___ Dont la vi _ ve ar_

pp

Quel capri_ce quel ca _ price singulier!

B

_ deur Vient mai_tri _ ser mon cœur ______ à ce

Quel capri_ce, quel ca _ pri_ce singulier!

B

prix J'y souscris Ce pro _ jet _ Qui me plait Est ___

À ce prix J'y souscris Ce projet Qui lui plait—

léger.

d'u - ne tê - te, fol - - le Vous a-

Est d'u - ne tê - te fol - - le

- vez ma paro - le Entre a - mis C'est compris À

vous avez ma parole Entre amis C'est compris

vos vœux je sous - cris En - fin ce soir

À vos vœux je sous - cris Je vais a-

pp

B

— Je vais — la re - voir Ce soir - Quel es_poir

le V

- voir Son or ce soir Quel doux es_poir Je vais a-

B

Quel — doux es - poir Je vais la voir —

le V

(riant.)

- voir Je vais a_voir Son or ce soir — Ah! ah! ah!

cresc.

ff TUTTI.

p

Quat. seul.

Bois.

cresc.

f

p Cor.

LE VICOMTE.

Eh mais ré_flé_chissez mon maî - tre Si l'on al -

Quat.

Non ___ non mon cher vi_

let vous re _ con_naitre

cresc.

p Quat. seul.

con_te Ne craignez pas que je vous fas _ se honte j'aurai les

En ce costume

plus brillants ha _ bits ___

Ce n'est pas tout ___ ce n'est pas tout

Harm.

Je

le ton de cour, les grands airs de no_blesse

vous re_gar_de_rai sans ces_ _ se

Bois.
pp Quat.

Et j'i_mi_te_rai de mon mieux ___ Un mo_

_dè _ le aussi gra_ci_eux ___

Vrai

Dieu ce garçon m'attendrit Il est plein de tact et d'es-

p Quat.

Fl.
Cl.

BERN.

Ainsi vous consentez et je vous accompagne

(réfléchissa

-prit — Eh mais

Bth

cresc.

au fait ce n'est qu'un jeu Et je puis bien mys-ti-fi-er un

p Quat.

pp

cresc.

peu Nos fiers ri-vaux de la Grande B

Harm.
Timb.

cresc.

vivement.

Vous consentez

_ ta _ _ gne À son ho_tel ce soir je vous at_

TUTTI

Quat.

p Cor.

J'y se_rai ___ Il est là ___

_ tend Vous et vo_tre argent

Harm.

TUTTI.

ff

Allº. moderato.

(à part a sotto voce.)

Ah! c'est un garçon charmant Ah quel prêteur obli_

p Quat-seul.

_ geant A mon tour En ce jour Pour lui soy_ons complai_

V.

_ sant Ce soir à ce bal brillant En jou_ant ha _ bi _ le _

V.

_ ment A mon gré Je pourrai Doubler tri_pler mon ar _

BERN. (à part.)

Ah! combien je suis content Eh! que m'im _ por _ te l'ar _

_ gent

B.

_ gent A son tour En ce jour Il se mon_tre com_plai _

B.

_ sant Pa raitre à ce bal brillan C'est mon voeu le plus ar _

B
- dent A mon gré Je pourrai La voir quel heureux mo - ment

le V
ah!

Fl. Hb.
Timb. cresc. Quat. Harm.

a sotto voce.

B
Ah combien je suis con - tent Eh que m'im - por - te l'ar -

le V
Oui c'est un gar - çon charmant C'est un prê - teur o - bli -

Fl. Cl.
p

B
- gent À son tour En ce jour Il se mon - tre complai -

le V
- geant À mon tour En ce jour Pour lui soy - ons complai -

B
_sant Pa_raitre à ce bal brillant C'est mon vœu le plus ar_

Le V
_sant Ce soir à ce bal brillant En jouant ha_bi_le_

Fl. Cl.

B
dent À mon gré Je pourrai La voir quel heureux mo

Le V
_ment À mon gré Je sau_rai Doubler tri_pler mon ar_

B
_ment C'est en_ten_

Le V
_gent C'est con_ve_nu

Harm.
TUTTI.
ff
p Quat.

B

_du C'est en_ten_du C'est con_ve_

V

C'est con_ve_nu C'est en_ten_

B

_nu C'est en_ten_du Ah!

V

_du C'est con_ve_nu Ah!

Fl. Cl.

Harm.

V

Oui c'est un gar_çon charmant Ah quel prê_teur o_bli_

Quat.

B

Heu _ _ reux es _ _

V

_geant A mon tour En ce jour Pour lui soy_ons complai_

- poir

- sant Ce soir à ce bal brillant En jou_ant ha_bi_le -

Je vais la

- ment À mon gré Je sau_rai Doubler tri_pler mon ar -

voir Ah combien je suis con_tent Eh que m'im_por_te l'ar -

- gent

Harm.

- gent À son tour En ce jour Il se mon_tre complai -

Il est char - -

- sant Pa - raitre à ce bal brillant C'est mon vœu le plus ar -

- mant

- dent A mon gré Je pourrai La voir quel heureux mo - ment!

J'ai son ar - - gent Ah!

TUTTI.

cresc.

a sotto voce.

Ah combien je suis con-tent Eh que m'im-por-te l'ar -

Oui c'est un gar-çon charmant C'est un prê-teur o - bli -

Fl.

Cl.

p

- gent À son tour En ce jour Il se mon-tre com-plai -

- geant À mon tour En ce jour Pour lui soy-ons com-plai -

B.
_sant Pa_raitre à ce bal bril_lant C'est mon vœu le plus ar_

Le V.
_sant Ce soir à ce bal brillant En jou_ant ha_bi_le_

Fl.
Cl.

B.
_dent A mon gré Je pour_rai La voir quel heureux mo_

Le V.
_ment A mon gré Je sau_rai Doubler tri_pler mon ar_

B.
_ment Pa_rai_tre à ce bal bril_lant C'est

Le V.
_gent Ce soir à ce bal bril_lant

mon voeu, C'est mon voeu le plus ar-

En jou-ant ha-bi-le-ment A

-dent À mon gré Je pour-rai

mon gré Je sau-rai Doubler tri-pler mon ar-

cre-scendo.

La re-voir doux mo-ment

-gent Tri-pler mon ar-gent Tri-pler mon ar-

Tromb.

Pns

B

cresc.

f

La — — — — re - voir quel —

1e V

f

gent Dou_bler tripler mon ar_ gent A mon gré Je pour_

ff TUTTI

B

doux mo - - -

1e V

dou_bler tripler, doubler, tri_pler mon ar

B

- ment! — —

1e V

- gent! — —

cresc.

ff

N.º 6.

AIR.

RÉP: Cela compromettrait mes projets et mes guinées.

Allegro.

LA MARQUISE.

PIANO.

ff TUTTI.

V.^lns

TUTTI

LE VICOMTE

Quel fortuné destin en ces lieux
Milady un jour de bal.

Largo.

ff

LA MARQUISE.

Voilà voi _ _ _ là ce qui m'a _ mè _ _ ne i _

Quat. p

Andante.

la M

- et Moderato.

Fl. *rall.*

Harm.

Combien les soins d'u_ne to

Quat.

la M

_let_te Coutent de pei_ne et de sou_pir__ La fa_ti_gue d'être co

la M

_quet_te Pour nous pour nous __ est un plai_sir Et d'ailleurs

Fl.

la M

né _ gliger ses charmes C'est al_ler au combat sans ar _

fr

a tempo.

_mes Dans un sa_lon il est si doux D'entendre

Cors.

dire ah! qu'elle est bel_le De voir, de

doux.

voir plus d'un regard ja_loux De votre parure nou_vel_le De trou_

Fl.
Cl.

Harm.

_ver en_fin son vainqueur Et de faire battre un seul

a piacere.

suivez.

la M

cœur Mais si l'in - fi - dè - le Un jour veut chan -

p

- ger Pour mieux vous ven - ger

Tromb.

ff TUTTI.

ah! ——————————

Moderato.

D'une fleur nouvelle Parer ses cheveux

Quat. seul.

p

Sous u_ne dentel_le Cacher ses doux yeux D'u _ ne tail _ le

Harm.

fi _ ne Mon _ trer le con _ tour Pa _ raitre cha _

Fl.P^ts

_ gri _ _ ne ——— D'un re _ gard d'a_mour

H^ts B^ons

De ga _ ze lé _ gè _ _ re Voi_ler un sou _ pir ——

Cl.

Quat.

à volonté.

Sembler di_re es_pè_re Et sa_voir s'en_fuir

suivez.

Plus vite.

Voici la recette Pour mieux re_te_nir L'in_grate conquête Qui vou_drait nous fuir

Ah!

ff TUTTI.

p Quat.

ff TUTTI.

la M

Co - quet - te - ri - e De fem-me jo - li - - -

tr

p

- e Co - quet - te -

ff TUTTI.

p

Plus lent.

- ri - e De femme jo - li - - - e Il faut malgré

tr

Fl.

Cl.

Plus lent.

la M

soi Re_ve_nir à__ toi Il faut mal_gré soi Re_ve_nir__ à___

la M

toi Le bonheur de plai_re Ne peut nous las_ser Ne peut nous las-

la M

_ser ah!

a tempo.

ff Bois. Quat.

TUTTI. p Quat.

la M

Mais quand on pré_fè_re ah!

ff Bois. Quat.

TUTTI. p Quat.

Mais quand on pré_fè_re

pp

Cors.

rall.

Au bonheur de plai_re Au bonheur de plai_re Le don de fix_

1^r tempo.

_er D'u_ne fleur nouvel_le pa_rer ses che_veux

Sous u_ne den_tel_le ca_cher ses beaux yeux d'u_ne tail_le

Horn.

ti _ re mon _ trer le con _ tour Pa _ rai_tre cha_

Fl Hb.

_ gri _ _ ne d'un re_gard d'a_mour

suivez.

Ham.

Plus vite.

Voi_ci la re_cet_te pour mieux re _ te _nir L'in_gra_te conquê_te qui vou_

_ drait nous fuir ah!

ff TUTTI.

P Quat.

ff TUTTI.

ff

ah

le secret le voi-

-la

ff

RÉP: Produit de mes veilles
et de mes travaux!

Nº 7

ROMANCE.

Modto

BERNARD.

PIANO.

2 Cors

PP

Ils ont pa_ré cel_le que j'ai_ _ _

Quat.

p

_me Bois. Dé_sormais les tré_sors d'un Roi, Les trésors d'u

Harm.

Roi Ne paî_raient pas ce bien su_prême Ce bien divin sans prix pour

Cors.

moi Bi_joux que la ri_chesse don_ _ _ne Nulle au_tre ne vous porte_

Harm.

_ra Je vous con_sacre à la ma_do_ _ _

p

rall.

_ne Que toujours mon cœur a_do_ra Que toujours mon cœur a_do_ra Que tou_

suivez.

p

_ jours mon cœur a_do_ra

Harm.

TUTTI.

Harm.

Cet é _ crin lui fesait en _ vi _ _ _ _

Quat.

_ e Bois, En ce jour que je suis heu _ reux que je suis heu_

_ reux Au moins une fois dans ma vi _ e je puis combler un de ses

Cors.

vœux Bi_joux que la ri_ches_se don_ _ ne Nulle au_tre ne vous porte_ra Je vous con_sacre à la ma_ _do_ _ _ _ne Que toujours mon cœur adora Que toujours mon cœur adora Que tou_ _jours, que tou_jours mon cœur a_do_ra

Harm.

p

rall.

p

suivez.

p

Harm.

TUTTI *f*

Harm.

REP: Dussé-je payer de ma vie ce bonheur d'un moment.

Nº 8

COUPLETS ET CHŒUR.

Allegro.

JOHN PORTER.

Dessus

Ténors.

Basses

PIANO

Allegro

f Quat.

Harm. Cuivres

ff

Quat.

Harm. Cuivres.

Fl. Cl. Btte

Quat.

Bois.
Bns
DESSUS. ff
Ah quel bon_heur ah quel plai_sir
TENORS. ff
Ah quel bon_heur ah quel plai_sir
BASSES. ff
Ah quel bon_heur ah quel plai_sir
ff TUTTI
La no_ce va nous ré_u_nir
La no_ce va nous ré_u_nir
La no_ce va nous ré_u_nir Comme de main l'on danse_
Cl.
Bns
Quat

p

comme de_main l'on danse _ ra comme on ri_

p

comme de_main l'on danse _ ra comme on ri_

p

_ ra comme on ri _ ra comme on boi _ ra comme demain l'on danse _ ra comme on ri_

Fl._H^{tb}.

3

ff

_ ra comme on boi _ ra Et comme l'on se gri_se _ ra

ff

_ ra comme on boi _ ra Et comme l'on se gri_se _ ra

ff

_ ra comme on boi _ ra Et comme l'on se gri_se _ ra

ff Cuivres.

TUTTI.

p

ah

comme de _ main

p

ah

comme de _ main

p

ah

comme de_main

l'on danse _

Fl. Cl.

p

on danse - ra comme on boi - ra comme on ri -

on danse - ra comme on boi - ra comme on ri -

- ra comme on boi - ra comme on ri - ra

- ra comme de - main l'on danse - ra

- ra comme de - main l'on danse - ra

comme de - main l'on danse - ra comme on boi -

p

comme on boi - ra comme on ri - ra ah quel bon - heur ah quel plai -

comme on boi - ra comme on ri - ra ah quel bon - heur ah quel plai -

ra comme on ri - ra ah quel bon - heur ah quel plai -

TUTTI

_sir la no_ce va nous ré_u _ nir comme de_main l'on dan_se _

_sir la no_ce va nous ré_u _ nir comme de_main l'on dan_se _

_sir la no_ce va nous ré_u _ nir comme de_main l'on dan_se _

TUTTI. TUTTI.

_ra comme on ri _ ra comme on boi _ ra comme on boi _ ra comme on ri _

ff

_ra comme on ri _ ra comme on boi _ ra comme on boi _ ra comme on ri _

ff

_ra comme on ri _ ra comme on boi _ ra comme on boi _ ra comme on ri _

TUTTI. TUTTI *ff*

_ra ah

_ra ah

_ra ah et comme l'on se gri_se _ ra Fl.

TUTTI 1. V.^ons P H^t

C.

Harm.
Quat.

Timb.

p Harm

Quat.

Harm.

Cuivres
Quat

Timb.

ff *ff*

Ah ______ quel bon _ heur ah quel plai _ sir La ______

ff *ff*

Ah ______ quel bon _ heur ah quel plai _ sir La ______

ff *ff*

Ah ______ quel bon _ heur ah quel plai _ sir La ______

ff TUTTI *ff*

___ no_ce va nous ré_u _ nir Ah quel bonheur ah quel plai _ sir ______

___ no_ce va nous ré_u _ nir Ah quel bonheur ah quel plai _ sir ______

___ no_ce va nous ré_u _ nir Ah quel bon heur ah quel plai _ sir ______

JOHN PORTER.

En at -

plus lent.

_ tendant le no _ taire En vi _ dant plus d'un fla _ con

Quat. p ff

J'vas vous dire u _ ne chan _

Tromb. p Quat

_ son Fameus' dans tou _ te l'An _ gle _ ter _ _ _ _ _ _

_ re

Moderato.

f Quat tr p Harm

JOHN PORTER.

1.er COUPLET. Le roi Jacques di_sait un soir à ses su_jets Enfants vivons vi_vons en paix Pour ce_la mangez chaud et sur_tout bu_vez frais Si vous ê_tes de vrais An_glais Non rien ne vaut à mes

2.d COUPLET. Le roi Jacques ja_mais ne trouvait en che_min Un cœur qui lui fut in_humain Les fil_les l'a_do_raient mais fier de son re_frain Il leur chantait le verre en main Non rien ne vaut à mes

yeux amoureux Fla_con bien vieux De vin savoureux

Quat.

Et croyez moi ce n'est que quand je bois Que je suis Roi Oui

2e

Oui

2 Cl.

Cors.
Quat.
Bons

cre - scen - - - - - do

croyez-moi Oui croy_ez-moi C'est quand je bois Que j'suis ma foi Heu_

C'est quand je bois Que j'suis ma foi Heu_

cre - scen - - - - 1er - do.

2e

C'est quand je bois Que j'suis ma foi Heu_

cres 1re

croyez-moi Oui croy_ez-moi C'est quand je bois Que j'suis ma foi Heu_

Cl. Hth Fl.

cre - scen - do cre - scen - do

P

- reux comme un Roi

- reux comme un Roi Non rien ne vaut, non rien ne vaut à mes yeux Non

- reux comme un Roi Non rien ne vaut, non rien ne vaut à mes yeux Non

- reux comme un Roi Non rien ne vaut, non rien ne vaut à mes yeux Non

ff TUTTI.

Fla - con bien vieux

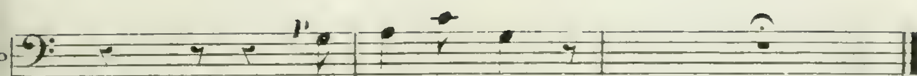
rien ne vaut; non rien ne vaut à mes yeux De

rien ne vaut, non rien ne vaut à mes yeux De

rien ne vaut, non rien ne vaut à mes yeux De

Quat.

ff TUTTI

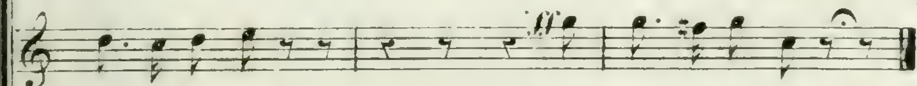


Fla_con bien vieux

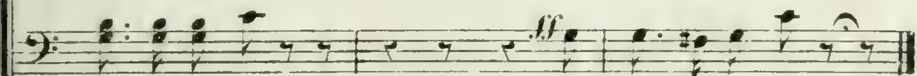


vin savoureux De vin savoureux
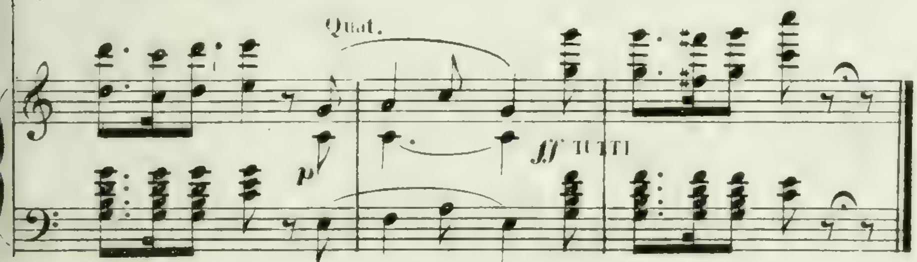
Pour le 2e Couplet reprenez au signe. 𝄋

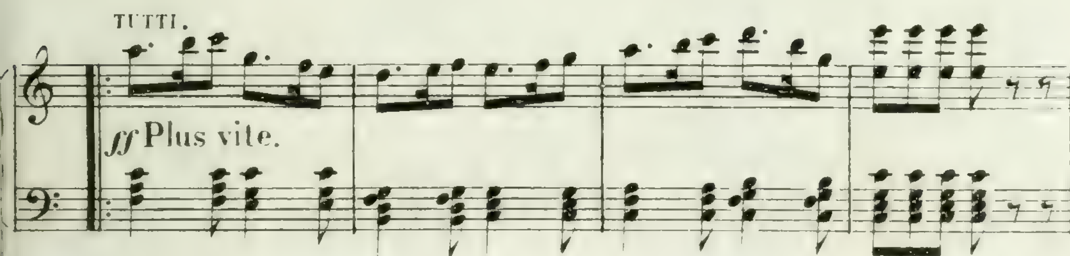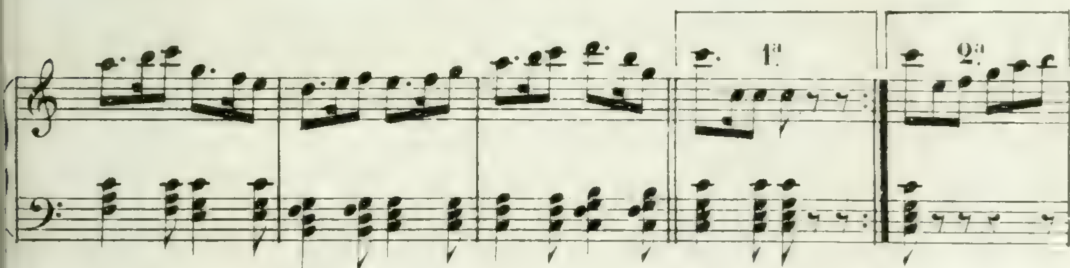


vin savoureux De vin savoureux
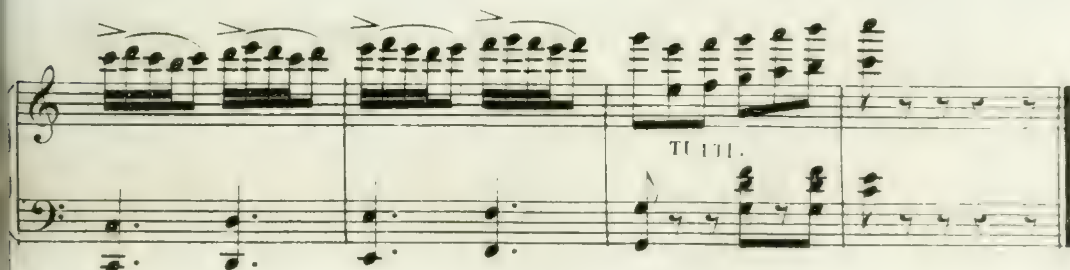


vin savoureux De vin savoureux









N° 9.

FINAL.

RÉP: Comment! il se pourrait!...
mon maître...

BETZY.
Quel mys_tè_re Quel mys_

TOM KRICK.
Quel mys_tè_re Quel mys_

UN DOMESTIQUE

JOHN PORTER.
Quel mys_tè_re Quel mys_

1er Soprano.
2^d Soprano.
Quel mys_tè_re Quel mys_

Tenors.
Quel mys_tè_re Quel mys_

Basses.
Quel mys_tè_re Quel mys_

PIANO.
p Qnt.
B

_tè_re Quel mal_heur Quel mal_

_tè_re Quel mal_heur Quel mal_

_tè_re Quel mal_heur Quel mal_

_tè_re Quel mal_heur Quel mal_

_tè_re Quel mal_heur Quel mal_

_tè_re Quel mal_heur Quel mal_

Cl.

_heur Quel mys_tè_re Quel mal_heur Dieu que

_heur Quel mys_tè_re Quel mal_heur Dieu que

_heur Quel mys_tè_re Quel mal_heur Dieu que

_heur Quel mys_tè_re Quel mal_heur Dieu que

_heur Quel mys_tè_re Quel mal_heur Dieu que

_heur Quel mys_tè_re Quel mal_heur Dieu que

Harm.

élargi

ff

fai - re Quel mal - heur Dieu quel mal -

fai - re Quel mal - heur Dieu quel mal -

fai - re Quel mal - heur Dieu quel mal -

fai - re Quel mal - heur Dieu quel mal -

fai - re Quel mal - heur Dieu quel mal -

fai - re Quel mal - heur Dieu quel mal -

TUTTI.

- heur Ah! Ce se - rait u -

- heur Ah! Ce se - rait u -

Ce se - rait u -

- heur Ah! Ce se - rait u -

heur Ah! Ce se - rait u -

- heur Ah! Ce se - rait u -

- heur Ah! Ce se - rait u -

p Quat. *cresc.*

f Harm. Quat.

in_fa_mi_e Si c'était plus qu'une er_reur Il s'a_girait de la vi_e
in_fa_mi_e Si c'était plus qu'une er_reur Il s'a_girait de la vi_e
in_fa_mi_e Si c'était plus qu'une er_reur Il s'a_girait de la vi_e
in_fa_mi_e Si c'était plus qu'une er_reur Il s'a_girait de la vi_e
in_fa_mi_e Si c'était plus qu'une er_reur Il s'a_girait de la vi_e
in_fa_mi_e Si c'était plus qu'une er_reur Il s'a_girait de la vi_e
in_fa_mi_e Si c'était plus qu'une er_reur Il s'a_girait de la vi_e

ff

Il s'a_gi_rait de l'hon_neur___ Ce se_rait u_ne in_fa_
Il s'a_gi_rait de l'hon_neur___ Ce se_rait u_ne in_fa_
Il s'a_gi_rait de l'hon_neur___ Ce se_rait u_ne in_fa_
Il s'a_gi_rait de l'hon_neur___ Ce se_rait u_ne in_fa_
Il s'a_gi_rait de l'hon_neur___ Ce se_rait u_ne in_fa_
Il s'a_gi_rait de l'hon_neur___ Ce se_rait u_ne in_fa_
Il s'a_gi_rait de l'hon_neur___ Ce se_rait u_ne in_fa_

ff TUTTI.

- mi - e u - ne in - fa - mi - e Si c'était plus qu'une er - reur qu'une er -
- mi - e u - ne in - fa - mi - e Si c'était plus qu'une er - reur qu'une er -
- mi - e u - ne in - fa - mi - e Si c'était plus qu'une er - reur qu'une er -
- mi - e u - ne in - fa - mi - e Si c'était plus qu'une er - reur qu'une er -
- mi - e u - ne in - fa - mi - e Si c'était plus qu'une er - reur qu'une er -
- mi - e u - ne in - fa - mi - e Si c'était plus qu'une er - reur qu'une er -
- mi - e u - ne in - fa - mi - e Si c'était plu qu'une er - reur qu'une er

- reur Il s'a - gi - rait de la vi - e Il s'a
- reur Il s'a - gi - rait de la vi - e Il s'a
- reur Il s'a - gi - rait de la vi - e Il s'a
- reur Il s'a - gi - rait de la vi - e Il s'a
- reur Il s'a - gi - rait de la vi - e Il s'a
- reur Il s'a - gi - rait de la vi - e Il s'a
- reur Il s'a - gi - rait de la vi - e Il s'a

- gi_rait il s'a_girait de l'hon_neur Il s'a_gi_rait de l'hon_neur

- gi_rait il s'a_girait de l'hon_neur Il s'a_gi_rait de l'hon_neur

- gi_rait il s'a_girait de l'hon_neur Il s'a_gi_rait de l'hon_neur

p

- gi_rait il s'a_girait de l'hon_neur Il s'a_gi_rait de l'hon_neur Quoi com_

- gi_rait il s'a_girait de l'hon_neur Il s'a_gi_rait de l'hon_neur

- gi_rait il s'a_girait de l'hon_neur Il s'a_gi_rait de l'hon_neur

p

- gi_rait il s'a_girait de l'hon_neur Il s'a_gi_rait de l'hon_neur Quoi com_

8

Cl.

p

B.ⁿ

Le floren_tin

Quoi com_ment i_ci le flo_ren_

_ment i_ci le flo_ren_tin Est par vous ac_cu_sé d'un lar_

Le floren_tin

Quoi com_ment i_ci le flo_ren_

_ment i_ci le floren_tin Est par vous ac_cu_sé d'un lar_

Cors.

Le floren - tin comment comment non non

- tin le florentin le florentin non non

- cin Comment le florentin non non

Le floren - tin comment comment non non

- tin le florentin le florentin non non

- cin Comment le florentin non non

Fl.

Ce se-rait une infâ - mi - e u - ne in - fâ - mi - e Si c'é-tait plus

Ce se-rait une infâ - mi - e u - ne in - fâ - mi - e Si c'é-tait plus

Ce se-rait une infâ - mi - e u - ne in - fâ - mi - e Si c'é-tait plus

Ce se-rait une infâ - mi - e u - ne in - fâ - mi - e Si c'é-tait plus

Ce se-rait une infâ - mi - e u - ne in - fâ - mi - e Si c'é-tait plus

Ce se-rait une infâ - mi - e u - ne in - fâ - mi - e Si c'é-tait plus

Ce se-rait une infâ - mi - e u - ne in - fâ - mi - e Si c'é-tait plus

qu'u_ne er_reur qu'une er_reur Oui ce se_rait u_ne in_fâ_

qu'u_ne er_reur qu'une er_reur Oui ce se_rait u_ne in_fâ_

qu'u_ne er_reur qu'une er_reur Oui ce se_rait u_ne in_fâ_

qu'u_ne er_reur qu'une er_reur Oui ce se_rait u_ne in_fâ_

qu'u_ne er_reur qu'une er_reur Oui ce se_rait u_ne in_fâ_

qu'u_ne er_reur qu'une er_reur Oui ce se_rait u_ne in_fâ_

qu'u_ne er_reur qu'une er_reur Oui ce se_rait u_ne in_fâ_

(on parle)

_mi_e Si c'é_tait plus qu'une er_reur.

_mi_e Si c'é_tait plus qu'une er_reur. Foi d'honnête homme Foi de Tom Krick.

_mi_e Si c'é_tait plus qu'une er_reur.

_mi_e Si c'é_tait plus qu'une er_reur.

_mi_e Si c'é_tait plus qu'une er_reur.

_mi_e Si c'é_tait plus qu'une er_reur.

_mi_e Si c'é_tait plus qu'une er_reur.

Timb. Quat.

Ce se_rait u_ne in_fa_mi_e Si c'é_tait plus

Ce se_rait u_ne in_fa_mi_e Si c'é_tait plus

Ce se_rait u_ne in_fa_mi_e Si c'é_tait plus

Ce se_rait u_ne in_fa_mi_e Si c'é_tait plus

Ce se_rait u_ne in_fa_mi_e Si c'é_tait plus

Ce se_rait u_ne in_fa_mi_e Si c'é_tait plus

Ce se_rait u_ne in_fa_mi_e Si c'é_tait plus

Harm.

qu'une erreur Il s'a_gi_rait de la vi_e Il s'agi_rait de l'hon_neur

qu'une erreur Il s'a_gi_rait de la vi_e Il s'agi_rait de l'hon_neur

qu'une erreur Il s'a_gi_rait de la vi_e Il s'agi_rait de l'hon_neur

qu'une erreur Il s'a_gi_rait de la vi_e Il s'agi_rait de l'hon_neur

qu'une erreur Il s'a_gi_rait de la vi_e Il s'agi_rait de l'hon_neur

qu'une erreur Il s'a_gi_rait de la vi_e Il s'agi_rait de l'hon_neur

qu'une erreur Il s'a_gi_rait de la vi_e Il s'agi_rait de l'hon_neur

ff
Ce se_rait une infâ _ mi _ e u _ ne in _ fâ _ mi _ e Si c'é_tait plus
ff
Ce se_rait une infâ _ mi _ e u _ ne in _ fâ _ mi _ e Si c'é_tait plus
ff
Ce se_rait une infâ _ mi _ e u _ ne in _ fâ _ mi _ e Si c'é_tait plus
ff
Ce se_rait une infâ _ mi _ e u _ ne in _ fâ _ mi _ e Si c'é_tait plus
ff
Ce se_rait une infâ _ mi _ e u _ ne in _ fâ _ mi _ e Si c'é_tait plus
ff
Ce se_rait une infâ _ mi _ e u _ ne in _ fâ _ mi _ e Si c'é_tait plus
ff
Ce se_rait une infâ _ mi _ e u _ ne in _ fâ _ mi _ e Si c'é_tait plus
ff TUTTI.

qu'u _ ne er _ reur qu'une er_reur Il s'a_girait de la vi_e Il s'a_girait de l'hon_
qu'u _ ne er_reur qu'une er_reur Il s'a_girait de la vi_e Il s'a_girait de l'hon_
qu'u _ ne er _ reur qu'une er_reur Il s'a_girait de la vi_e Il s'a_girait de l'hon_
qu'u _ ne er _ reur qu'une er_reur Il s'a_girait de la vi_e Il s'a_girait de l'hon_
qu'u _ ne er _ reur qu'une er_reur Il s'a_girait de la vi_e Il s'a_girait de l'hon_
qu'u _ ne er _ reur qu'une er_reur Il s'a_girait de la vi_e Il s'a_girait de l'hon_
qu'u _ ne er _ reur qu'une er_reur Il s'a_girait de la vi_e Il s'a_girait de l'hon_

_ neur Il s'a _ gi _ rait de la vi _ e De la

_ neur Il s'a _ gi _ rait de la vi _ e De la

_ neur Il s'a _ gi _ rait de la vi _ e De la

_ neur Il s'a _ gi _ rait de la vi _ e De la

_ neur Il s'a _ gi _ rait de la vi _ e De la

_ neur Il s'a _ gi _ rait de la vi _ e De la

_ neur Il s'a _ gi _ rait de la vi _ e De la

vi _ e et de l'honneur Il s'a _ gi _ rait de l'hon

vi _ e et de l'honneur Il s'a _ gi _ rait de l'hon

vi _ e et de l'honneur Il s'a _ gi _ rait de l'hon

vi _ e et de l'honneur Il s'a _ gi _ rait de l'hon.

vi _ e et de l'honneur Il s'a _ gi _ rait de l'hon

vi _ e et de l'honneur Il s'a _ gi _ rait de l'hon.

vi _ e et de l'honneur Il s'a _ gi _ rait de l'hon.

- neur Il s'a - gi - - rait de l'hon -

- neur Il s'a - gi - - rait de l'hon -

- neur Il s'a - gi - - rait de l'hon -

- neur Il s'a - gi - - rait de l'hon -

- neur Il s'a - gi - - rait de l'hon -

- neur Il s'a - gi - - rait de l'hon -

- neur Il s'a - gi - - rait de l'hon -

- neur oui de l'hon - neur oui de l'hon -

- neur oui de l'hon - neur oui de l'hon -

- neur oui de l'hon - neur oui de l'hon -

- neur oui de l'hon - neur oui de l'hon -

- neur oui de l'hon - neur oui de l'hon -

- neur oui de l'hon - neur oui de l'hon -

- neur oui de l'hon - neur oui de l'hon -

_ neur

_ neur.

_ neur.

_ neur.

_ neur.

_ neur.

_ neur.

2e ACTE.

No. 10.

ENTR'ACTE et CHŒUR.

Allegro moderato.

PIANO.

ff. TUTTI.

Vlle

Moderato.

Quat.

rall:

Cl.

Harm.

V^{lle}

rallent:

Plus lent.

TUTTI

ff

I.V^on

p

Pa_ru _ re nou_vel_le Bijoux et den_

Pa_ru _ re nou_ve_le Bijoux et den_

Fl.
Cl.

Quat

_tel _ le Grace à nous ont orné la beau _ té Oui de ce

_tel _ le Grace à nous ont orné la beau _ té Oui de ce

bal vous serez la plus bel _ le Et le cœur par l'amour enchan_

bal vous serez la plus bel _ le Et le cœur par l'amour enchan_

_té Perd sa liber_té De vos at_

_té Perd sa liber_té De vos at_

Harm.

_traits si brillants et si doux Ah tous les yeux seront ja_loux

_traits si brillants et si doux Ah tous les yeux seront ja_loux

Fl. Hb. Cl.

De vos at_ _traits si brillants et si doux Tous les yeux seront ja_

De vos at_ _traits si brillants et si doux Tous les yeux seront ja_

Fl. H. Cl.

_loux se_ront ja_loux De vos at_traits si brillants et si

_loux se_ront ja_loux De vos at_traits si brillants et si

Vn. Quat.

doux Ah! tous les yeux tous les yeux Oui tous les

doux Ah! tous les yeux tous les yeux tous les

Cl. ff TUTTI. Quat. p

Quel

yeux seront ja_loux de la plus bel_le

yeux seront ja_loux de la plus bel_le

Fl. TUTTI

est cet é_trange mys_tè_re D'où me vient ce riche pré_

Quat.

_sent Je n'o_se le gar_der que fai_re Ce_la me

1.
M.
va ___ si bien pourtant
Pa _ ru _ . re nou_vel _ le Bijoux et den_
B.
Pa _ ru _ re nou_vel _ le Bijoux et den_
Fl.
Cl.
Harm.
_ tel _ le Grace à nous ont or_né la beau _ té Oui de ce
_ tel _ le Grace à nous ont or_né la beau _ té Oui de ce
bal vous serez la plus bel _ le Et le cœur par l'amour enchan_
bal vous serez la plus bel _ le Et le cœur par l'amour enchan_

_té Perd sa liber_té Tous les yeux se _ ront ja_loux de

_té Perd sa liber_té Tous les yeux se _ ront ja_loux de

Cl. Quat. *ff* TUTTI *p*

la plus bel _ le de la plus bel _ le

la plus bel _ le de la plus bel _ le

TUTTI

H.^ts^ *p* dim: Altos Quat.

Fl. Cl. *pp* B.^on^ 1.er V.^on^

Fl. Quat. Cl. Quat. rall.

N° 11.

RÉP: Mais c'est encore pour m'occuper de vous.

DUO.

Allegretto.

LA MARQUISE.

BERNARD.

PIANO.

Altos. Cors.

V^{lle} C.B.

pp

Mo_ment enchanteur A pei_

Cl.

Quat.

_ne je res_pi _ re Je sens dans mon cœur La crainte et le bon_

La M:

_heur Sans doute un in_vi _ té

C'est lui Mo_ment enchan_

C'est el _ _ _ _ le Mo_ment enchan_

dimin:

pp

Harm.

_teur A pei_ne je res_pi _ re Je sens dans mon cœur La crainte

_teur A pei_ne je res_pi _ re Je sens dans mon cœur La crainte

et le bon_heur La crainte et le bon_heur O mo_ment enchan_

et le bon_heur La crainte et le bon_heur O mo_ment enchan_

H.[lle] B.[on]

La M.
_teur___ Près de lui près de lui___ Tout m'ins_

B.
_teur___ Je___ suis au_près d'el_le Tout m'ins_

Fl.
dimin:
Horn

La M.
_pi_re la crainte et le bon_heur___

B.
_pi_re la crainte et le bon_heur___

pp

All? mod.to

La M.

B.
Dai_gnez par_don_ner mon au_

Silence
f p Quat.
Tutti

_da _ ce Je ve _ nais j'attendais i _ ci Ce _

Fl. Cl. 1? V.on Fl.

_lui qui de_vait mi _ la _ dy Me pré_sen _ ter à vo _ tre

1? V.on Fl. Cl. Harm.

Mais à quoi bon de nous n'êtes vous pas con _ nu! Ne

grà _ _ ce Il se pourrait

1? V.on Fl. Cl.

vous ai _ je pas dû un ser_vice é_mi _

1? V.on Fl. Cl. 1? V.on Harm

La M.
_nent ______ Dont mon cœur gar _ de la mé _ moi _ _ re

B.
Quoi? vous dai_gnez

Fl.Cl.

B.
Dieu! qu'en _ tends-je!.. a tant de bon_heur ja _

p

Bois.

a tempo.

rall
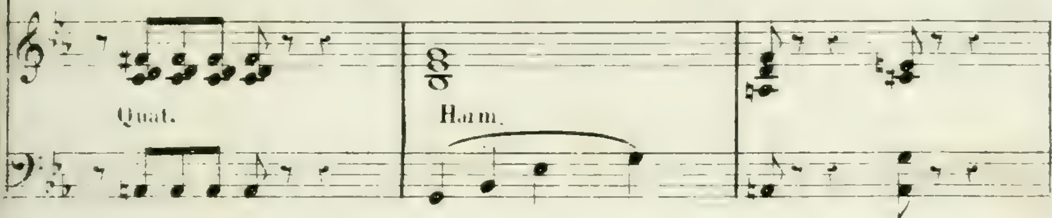
B.
_mais je n'aurais o_sé croi _ _ re oc _ cu_per votre sou_ve_

Horn

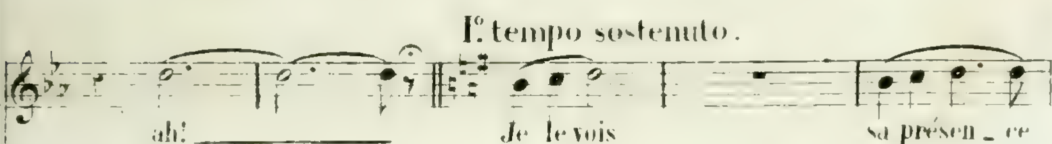
rall

B.
_nir ______ un seul ins_tant Quelle fa_veur su_prê _ me Pour ce bon_
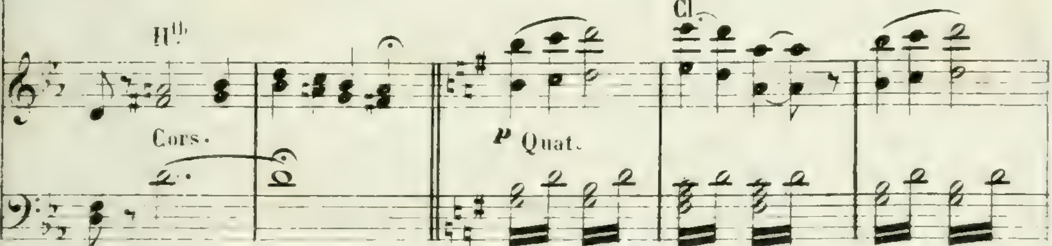


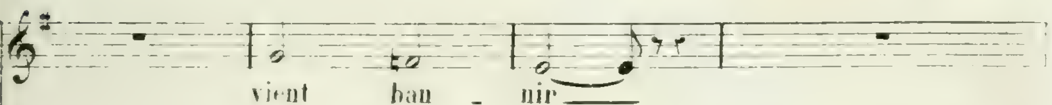


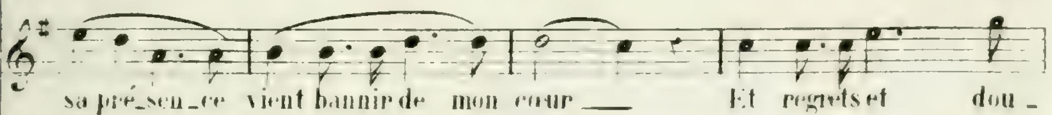
Iº tempo sostenuto.
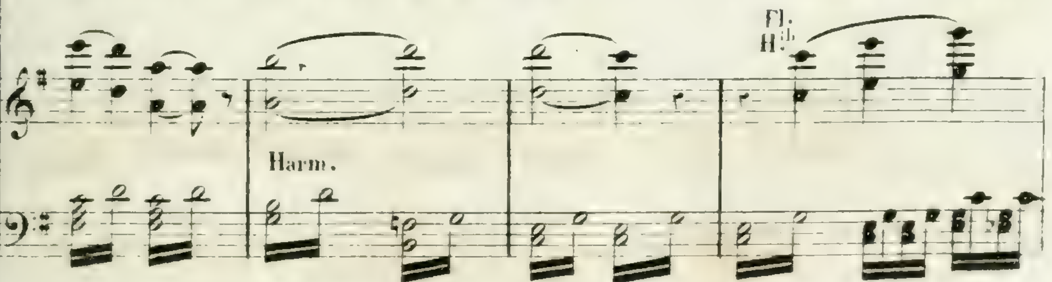












a tempo.

rit

pp

L. M. Vient bannir de mon cœur de mon

rit:

B. _leur Vient ban_nir de mon cœur et re_grets et dou_

ritard:

f TUTTI. p Quat

Harm.

L. M. cœur vient ban_ _ _ _ _ nir la dou_

B. _leur ah vient bannir de mon cœur et re_grets et dou_

F.

f p

Harm.

L. M. _leur

B. _leur

p

TUTTI

Cresc

f

dimin:

Plus lent 1er mouv!

Vous m'ê_tes ap_pa_ru puis comme un son_ge vous m'avez

1er Von

Cors.

Quat.

Fl.
Htb.
Cl.

fui

Il le fal_lait ce rêve a_vait hé_las pour moi ma_

_da_ _me trop d'at_traits Et pour que sans danger peut

Fl.
Htb.
Cl.

1. Von

Achevez

être il se pro_lon_ge Il fau_drait non!

f TUTTI.

Quat.

plus doux.

non je n'o_se_rais Par_mi la

Harm.

pp

foule é_lé_gante et fri_vo_le Qu'at_ti_re cha_que

un peu retenu.

jour vo_tre charme en_chan_teur L'en_cens d'un

Harm.

humble a _ do _ ra _ teur E_tait-il di_gne de fi_do _ _ _

Suivez Quat.

a tempo.

Et pourtant ___ vous voi_ci Mais ___ on vous pré_

_le c'est vrai ___

pp H.[ts] Vlle Fl. Cl. Vle

vient dès que l'on est re _ çu chez moi l'on y re _

Fl. Cl. Vlle Fl. Cl. Suivez.

_vient

plus vite.

Que dites-vous ah vous revoir ma _ da _ _ _ _ _

TUTTI a tempo.

f p 2.e Von Cl. Quat. cresc: ff TUTTI

L. M.

Ce que vous di_tes

B.

_me C'est là mon vœu le plus cher le plus doux

moins vite.

L. M.

là monsieur le pen_sez-vous a _ chevez

B.

ma bouche i _ ci par _ le

ff TUTTI.

p Harm. Quat.

doux.

L. M.

qu'entends-je ah! ___ ah

B.

moins que mon â _ me par _ don _ nez ah!

cresc.

TUTTI.

All.° appassionato.

mf

Je le vois sa pré_sen_ce D'un ray_on d'es_pé_ran_ce

mf

Je la vois sa pré_sen_ce D'un ray_on d'es_pé_ran_ce

p Harm. Quat.

Vient ban_nir de mon cœur___ Et regrets et dou_leur___

Vient ban_nir de mon cœur___ Et regrets et dou_leur___

Fl.

rit:

Vient ban_nir de mon cœur___ Et re_grets et dou_

rit.

Vient ban_nir de mon cœur___ Et re_grets et dou_

ritard:

f TUTTI. p

L. M.
_leur Vient ban _ nir de mon cœur ______ la dou _

B.
_leur Vient ban _ nir de mon cœur ______ la dou _

f > *p*
Harm.

L. M.
_leur Vient ban _ nir de mon

B.
_leur Vient ban_nir

W.

Timb.

M.
cœur vient ban _ nir de mon

B.
de mon cœur de mon cœur ______

Tromb.

coeur re_ _ grets et ______ dou_

______ re_ _ grets et ______ dou_

8.

Quat.

ff TUTTI.

_leur! ______

_leur! ______

ff TUTTI.

Quat.

TUTTI.

N°12.

AIR VARIÉ et ENSEMBLE.

RÉP: Qui est assurément la vôtre._Oh! oui, joliment.

LA MARQUISE.

BERNARD.

LE VICOMTE.

En vérité j'en perds la tête Pourqui donc vous prend en i...

CHŒUR. Sopranos. Ténors. Basses.

PIANO.

f Quat.

All? moderato.

La M. Mais on vient de la

B. Bientôt vous le saurez

le V. _ ci

Cl.

p Cors. Quat.

fê _ te Vous fe _ rez les honneurs vi _ com _ te à votre a _

Hautb.

_ mi

mon ami mon a _ mi

Fl.

Bon

Timb. Tromb. Harm.

cresc:

ff TUTTI

même mouvt du temps.

f p

Le plai _ sir nous ap _

Le plai _ sir nous ap _

Le plai _ sir nous ap _

p

-pel - le Ac-cou-rons en ces lieux

-pel - le Ac-cou-rons en ces lieux

-pel - le Ac-cou-rons en ces lieux

TUTTI

f

Of - - - frir à la plus bel - le Notre hom -

Of - - - frir à la plus bel - le Notre hom -

Of - - - frir à la plus bel - le Notre hom -

Cl.V.

p

LeV.

-mage et nos vœux Aux charmes de ces lieux vous

-mage et nos vœux

-mage et nos vœux

Fl.

pp

seule i_ci Ma_da_me pou_vez a_jou_ter en dai_

_gnant nous faire en_ten_dre vo_tre chant vous nous l'a_viez pro_

Harm.

Un peu plus lent.

_mis Moi

Chacun de nous ré_cla_me ce plai_sir char_mant

Chacun de nous ré_cla_me ce plai_sir char_mant

Chacun de nous ré_cla_me ce plai_sir char_mant

1er Von

Bon Cl

pp

B. le dernier ve_nu dans la fê_te bril_lan_te Que vous nous of_frez en ces lieux Me pardonnerez vous de me join_dre à leurs vœux

Fl. Cl. H.[ts] B.[n] H.[ts] Fl. Fl. H.[ts]

LA MARQ.

Vous ê_tes pardon_né que faut-il que je chan_te?

Quat.

(à Bernard.)

M. Ah! c'est ce_la de votre beau pa_ys

De l'I_ta lie un des airs fa_vo_ris

ff TUTTI.

Moderato

long. LA MARQ. (THÈME.)

BERNARD.
Ah! Madame que de reconnaissance

Nel Cor piu non mi sen_to bril_lar la gio ven_

1 Quat.

_tù ca_gion del mio tor_men_to a_mi_na mia sei

tu mi piz_zi_chi mi pun_gi chi, mi stuz_zi_chi mi

La M

mas_ti chi, che co_sa è quest'oi _ mè?___ pie . ta, pie_ta, pie _

Cl.

Bois.

Cors.

_ tà l'a _ mor è un cer_to che ______ che de lirar mi

B.

a tempo.

fa! Ah!

Haut.

rall

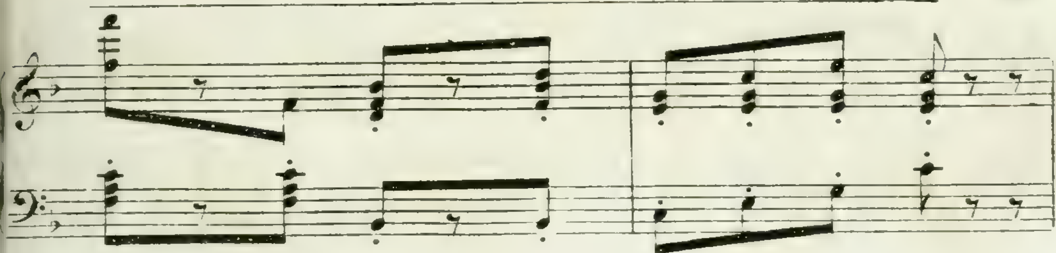
Quat.
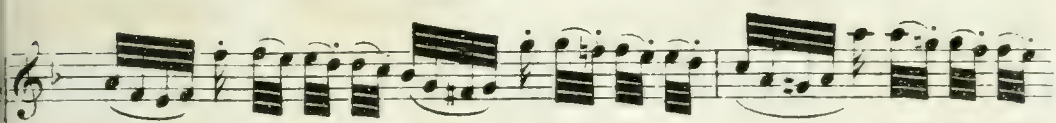
ah!

Fl.

Cl.

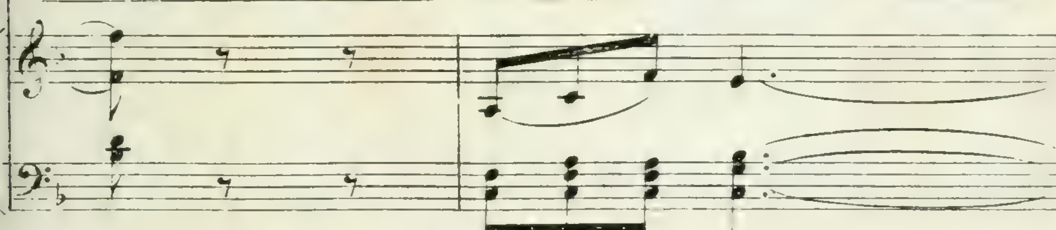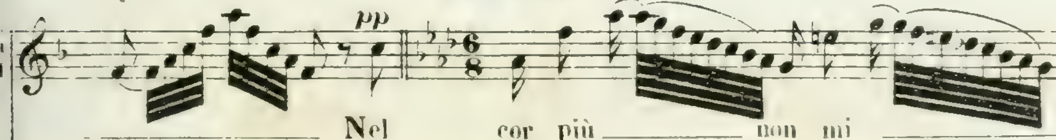






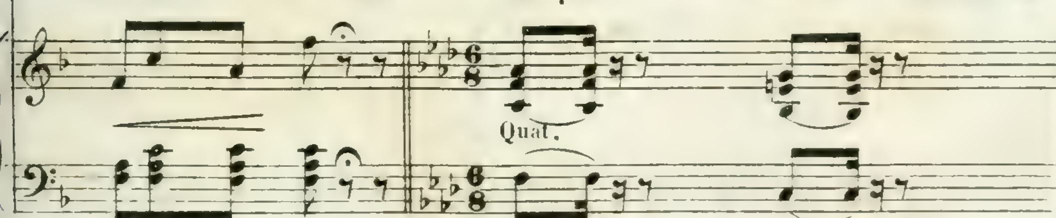






Più lento and^te





sen - - to bril - lar ——— bril - lar —— la gio - ven -

- tù —— la gioventù ca - gion del ——— mio tor - - -

men - to a - - - - -

mento a - - - - mi - na a - mi - na mi - a sei -

dolce.

tu ——— mi stuz - zi - chi mi piz - - zi - chi, mi

Horn

ma - sti chi, mi pun - - gi chi che co-sa è questa oi

mè?... pie - tà pie - tà pie - tà

pp

Que ce air est touchant Que cet air

pp

Que cet air est touchant Que cet air

pp

Que cet air est touchant Que cet air

pp

Que cet_ air est touchant Que cet air

pp

Que cet air est touchant Que cet air

Fl.
Hᵗˢ.
Cl.

2ᵈ Vᵒⁿ *pp* Quat.

cresc.

a - mor — è un cer - to — che

est tou - - chant

est tou - - chant

est tou - - chant

est tou - - chant

est tou - - chant

cresc.

Harm.

che de - lirar mi fa pietà — pie - tà —

p

Quat.

tr tr

pietà

All? brillante.

Ah!

pp sotto voce.

Brava bra_va le beau talent que ce_lui là Bra_va bra_va bra_va bra_

pp sotto voce.

Brava bra_va le beau talent que ce_lui là Bra_va bra_va bra_va bra_

pp sotto voce.

Bra_va bra_va quel beau talent Bra_va bra_va bra_va bra_

p

Bra_va bra_

sotto voce.

Bra_va bra_va le beau ta_lent bra_va bra_

p

Bra_va bra_

p

Bra_va bra_

All? brillante. Fl. Hth

1? Von

pp W. Cors. Cl. Quat.

ah! ___ ah! ___

_ va quel beau ta _ lent que ce_lui là brava bra_va brava bra_va le beau ta.

_ va quel beau ta _ lent que ce_lui là brava bra_va brava bra_va le beautà.

_ va quel beau ta _ lent que ce_lui là brava bra_va brava bra_va le beau ta

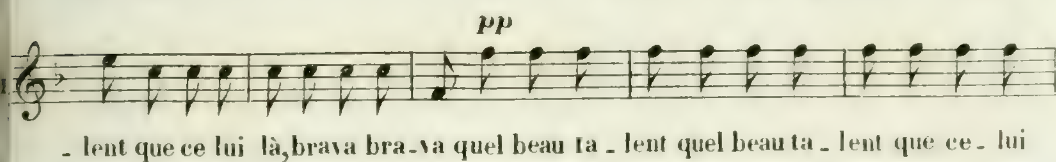
_ va le beau ta _ lent que ce _ lui la bra

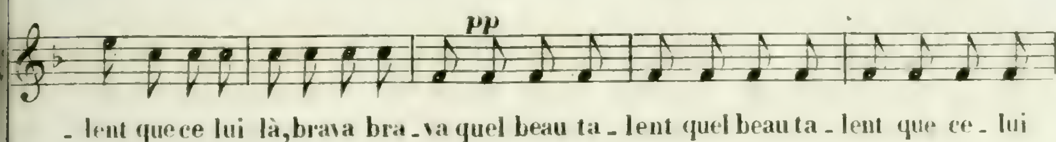
_ va quel beau ta _ lent que ce_lui là brava bra_va brava bra_va le beau ta
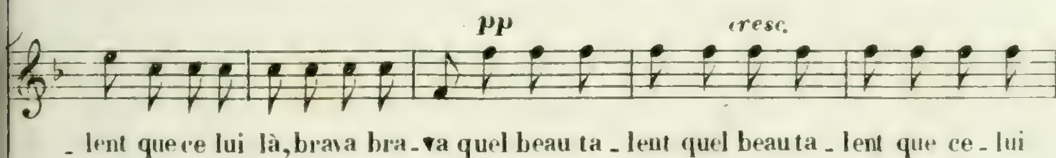
_ va le beau ta _ lent que ce _ lui la bra
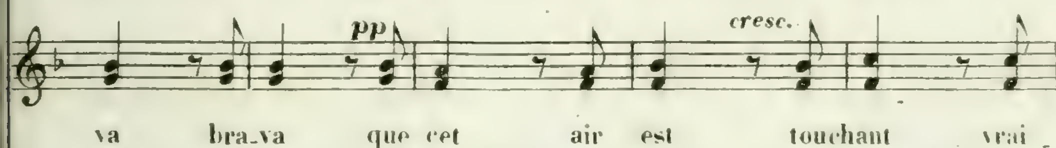
_ va le beau ta _ lent que ce _ lui la bra

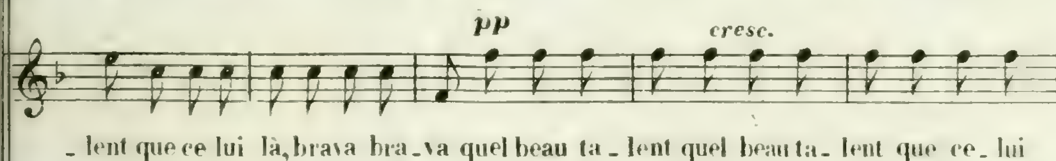

cresc.
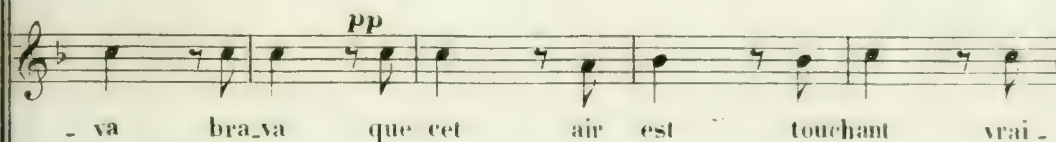

pp
- lent que ce lui là, brava bra - va quel beau ta - lent quel beau ta - lent que ce - lui


pp
- lent que ce lui là, brava bra - va quel beau ta - lent quel beau ta - lent que ce - lui
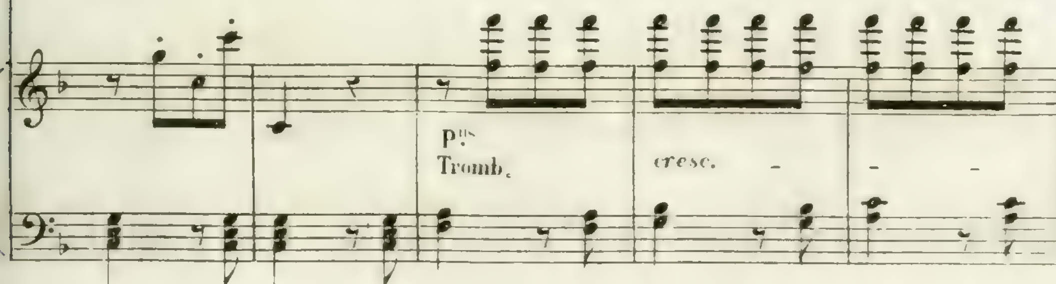

pp
cresc.
- lent que ce lui là, brava bra - va quel beau ta - lent quel beau ta - lent que ce - lui
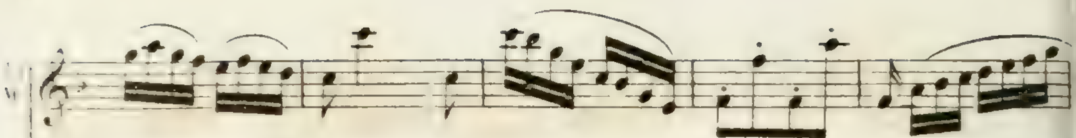

pp
cresc.
va bra - va que cet air est touchant vrai -


pp
cresc.
- lent que ce lui là, brava bra - va quel beau ta - lent quel beau ta - lent que ce - lui


pp
- va bra - va que cet air est touchant vrai -


pp
- va bra - va que cet air est touchant vrai -


P.tts
Tromb.
cresc.





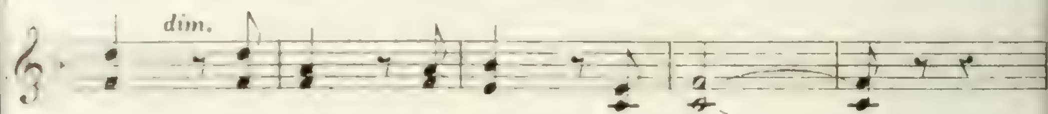
là bra_va bra_va le beau ta_lent que ce_lui là ________



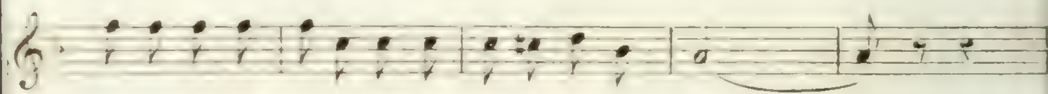
là bra_va bra_va le beau ta_lent que ce_lui là ________



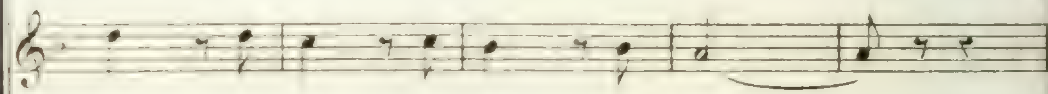
là bra_va bra_va le beau ta_lent que ce_lui là ________



_ment quel ta _ lent sé _ dui _ sant ________
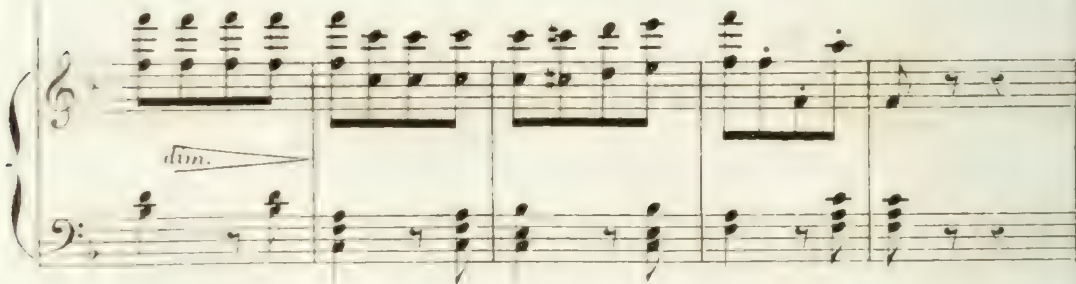


là bra_va bra_va le beau ta_lent que ce_lui la ________
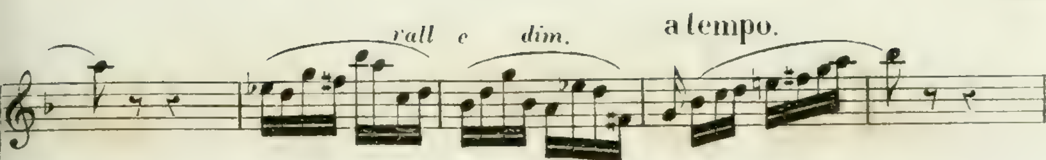


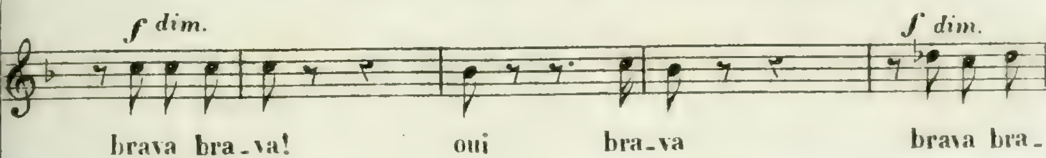
_ment quel ta _ lent sé _ dui _ sant ________

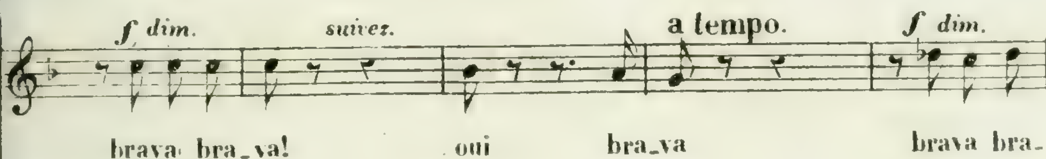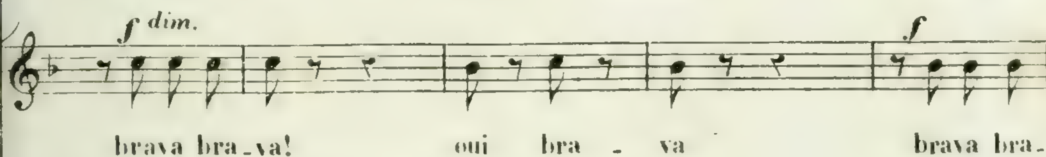


_ment quel ta _ lent sé _ dui _ sant ________

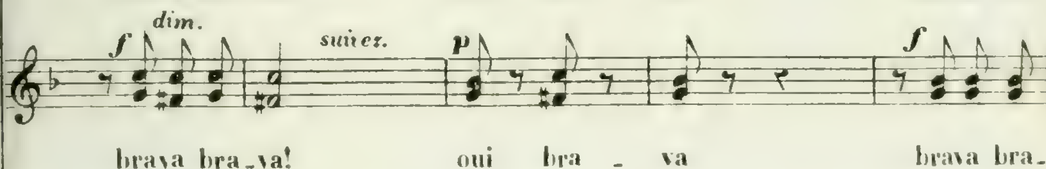


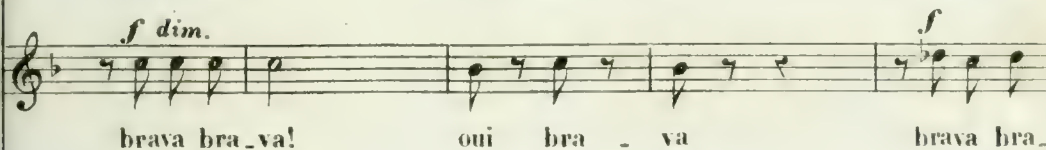

rall e dim.
a tempo.

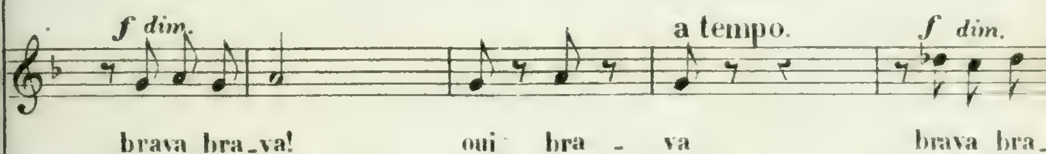

f dim.
f dim.
brava bra_va! oui bra_va brava bra_

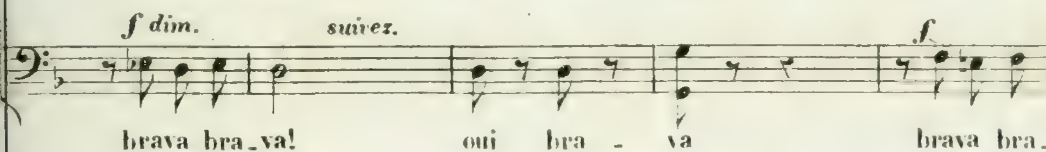

f dim.
suivez.
a tempo.
f dim.
brava bra_va! oui bra_va brava bra_

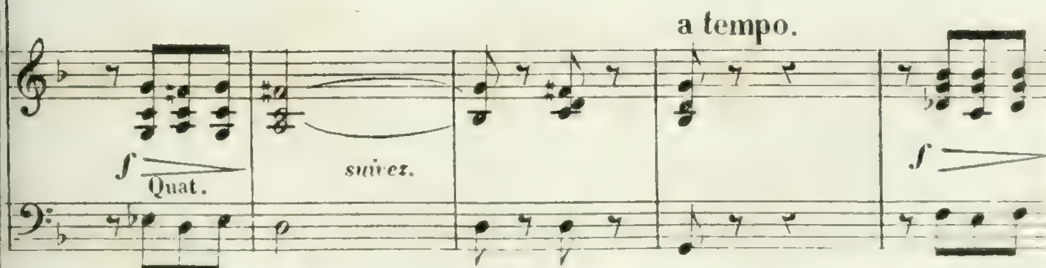

f dim.
f
brava bra_va! oui bra - va brava bra_


f dim.
suivez.
p
f
brava bra_va! oui bra - va brava bra_


f dim.
f
brava bra_va! oui bra - va brava bra_


f dim.
a tempo.
f dim.
brava bra_va! oui bra - va brava bra_


f dim.
suivez.
f
brava bra_va! oui bra - va brava bra_


a tempo.
f
Quat.
suivez.
f

rall e dim. a tempo.

suivez. p pp

_va oui bra_va! bra_va! bra_va!

p pp

_va oui bra_va! bra_va! bra_va!

p pp

_va oui bra _ va! bra_va! bra_va!

p pp

_va oui bra _ va! bra_va! bra_va!

p pp

_va oui bra _ va! bra_va! bra_va!

p pp

_va oui bra _ va! bra_va! bra_va!

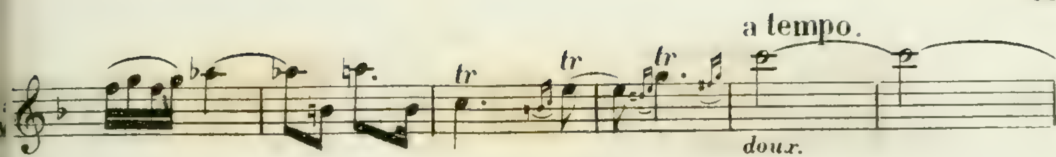
suivez. p a tempo. pp

_va oui bra _ va! bra_va! bra_va!
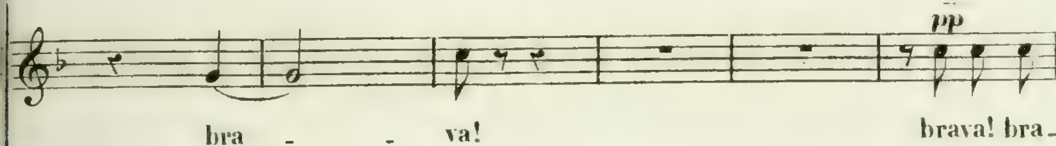
a tempo.

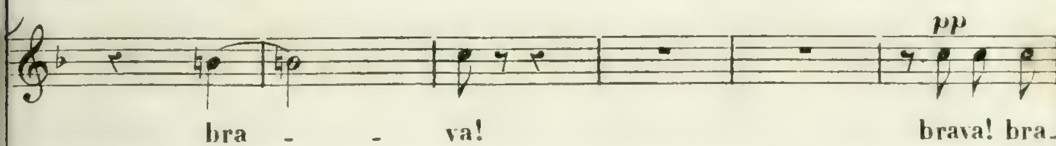
p Harm.

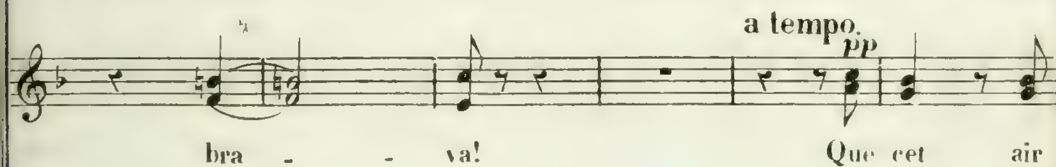
suivez.
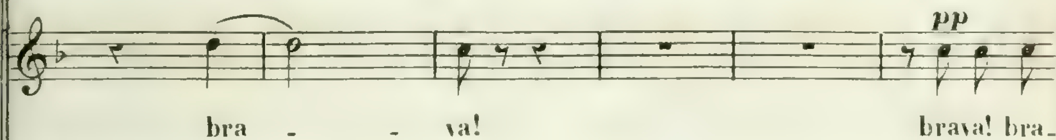

a tempo.
tr
tr
tr
doux.
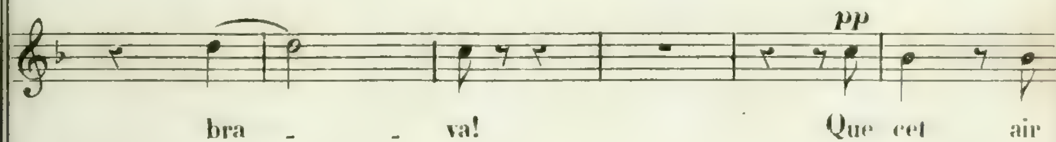

pp
bra - - va! brava! bra-

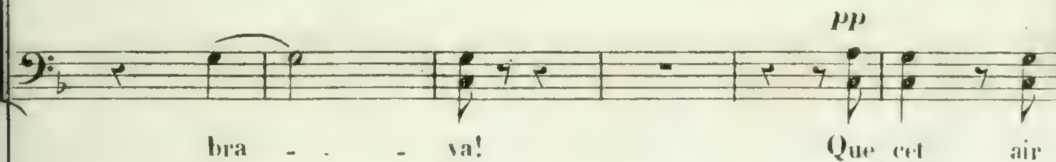

pp
bra - - va! brava! bra-
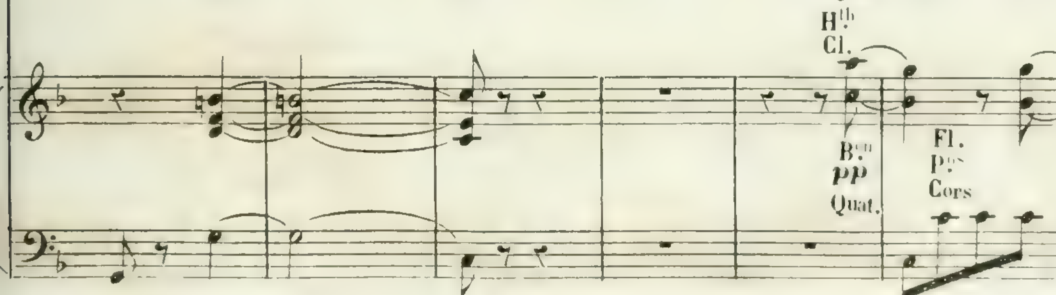

pp
bra - - va! brava! bra-


a tempo.
pp
bra - - va! Que cet air


pp
bra - - va! brava! bra-


pp
bra - - va! Que cet air


pp
bra - - va! Que cet air


Hb.
Cl.
Bons
pp
Quat.
Fl.
Pes
Cors

cresc.

- va! quel beau ta_lent que ce_lui là brava bra_va quel beau talent quel beau ta_

cresc.

- va! quel beau ta_lent que ce_lui là brava bra_va quel beau talent quel beau ta_

cresc.

- va! quel beau ta_lent que ce_lui là brava bra_va quel beau talent quel beau ta_

cresc

est touchant le beau ta_lent que ce - - lui

cresc.

- va! quel beau ta_lent que ce_lui là brava bra_va quel beau talent quel beau ta_

est touchant le beau ta_lent que ce - - lui

est touchant le beau ta_lent que ce - - lui

Tromb. cresc
Timb.





_ lent que ce_lui là brava bra_va! quel beau ta_lent que ce_lui là quel ta_



_ lent que ce_lui là brava bra_va! quel beau ta_lent que ce_lui là quel ta_



_ lent que ce_lui là brava bra_va! quel beau ta_lent que ce_lui là quel ta_



là bra_va bra_va! bra_va! bra_va quel ta_



_ lent que ce_lui là brava bra_va! quel beau ta_lent que ce_lui là quel ta_



là bra_va bra_va! bra_va! bra_va quel ta_



là bra_va bra_va! bra_va! bra_va quel ta_





la M

p

cresc.

-lent que ce - lui là ——— Quel ta-lent que ce - lui

-lent que ce - lui là ——— Quel ta-lent que ce - lui

-lent que ce - lui là ——— Quel ta-lent que ce - lui

-lent que ce - lui là ——— Quel ta-lent que ce - lui
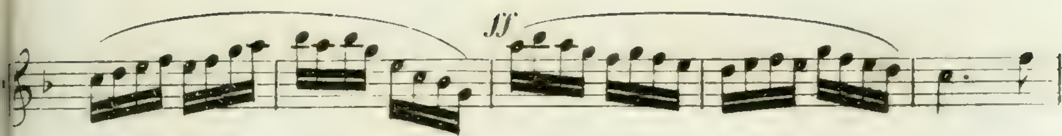
-lent que ce - lui là ——— Quel ta-lent que ce - lui

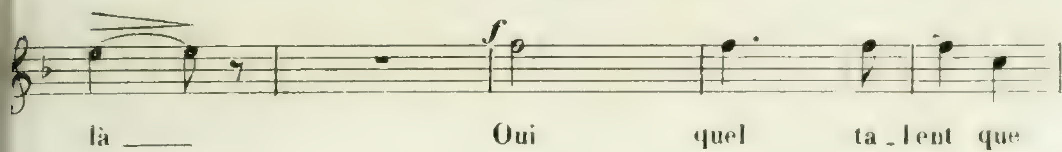
-lent que ce - lui là ——— Quel ta-lent que ce - lui

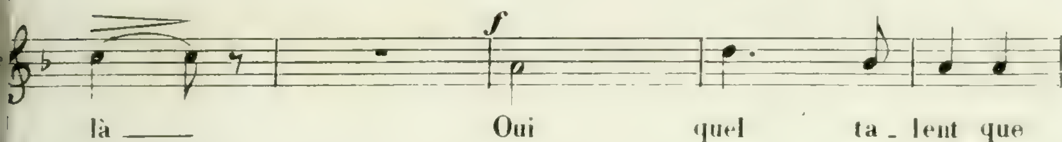
-lent que ce - lui la ——— Quel ta-lent que ce - lui
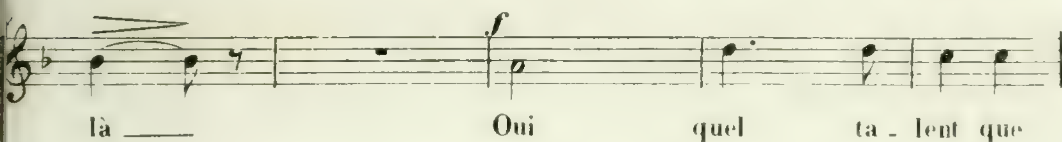
f Quat. p

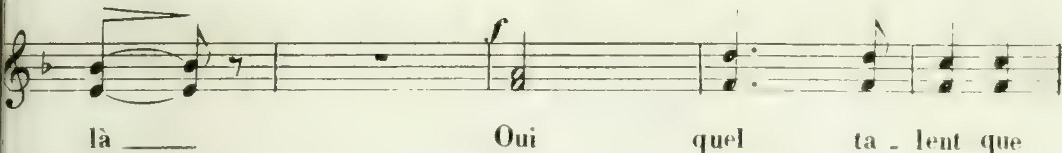
TUTTI. cresc.

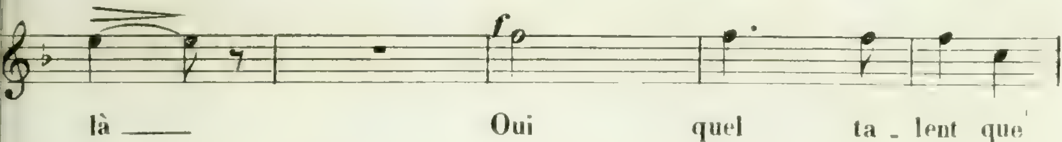

ff

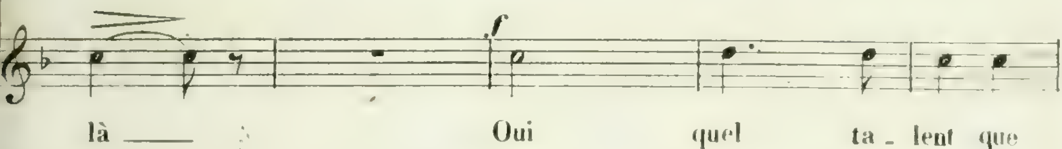

f
là
Oui
quel
ta - lent que

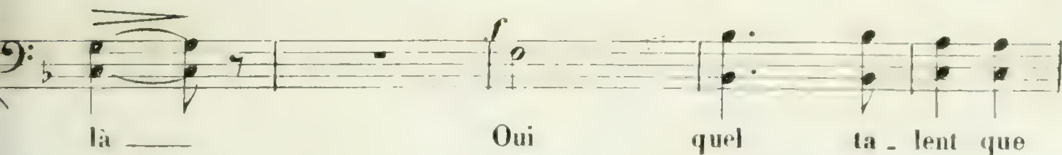

f
là
Oui
quel
ta - lent que
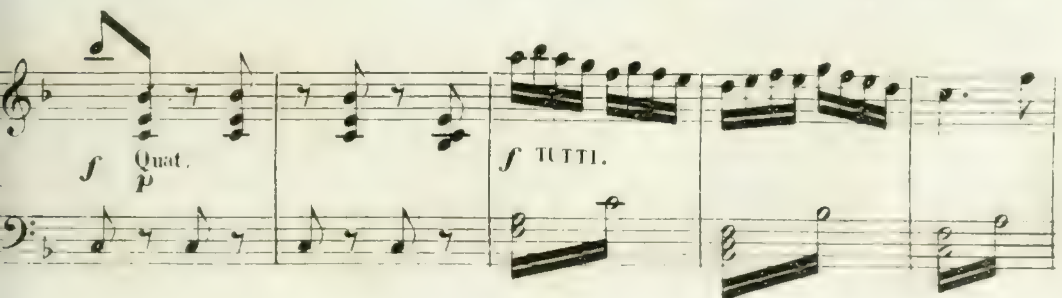

f
là
Oui
quel
ta - lent que


f
là
Oui
quel
ta - lent que
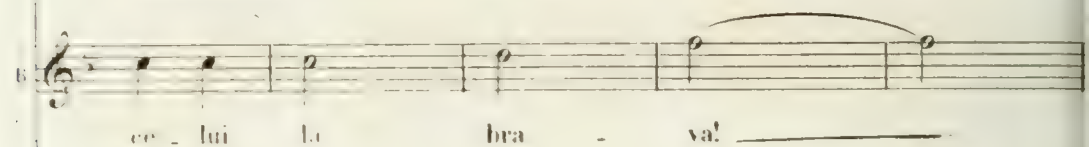

f
là
Oui
quel
ta - lent que

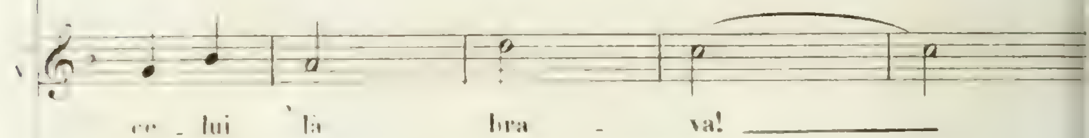

f
là
Oui
quel
ta - lent que

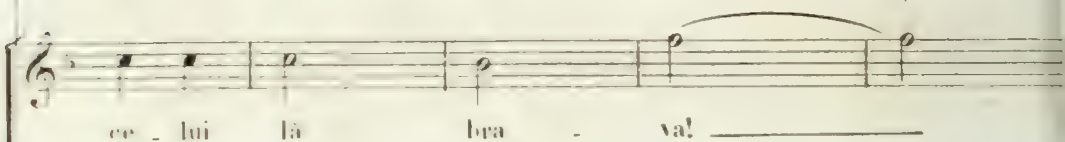

f
là
Oui
quel
ta - lent que

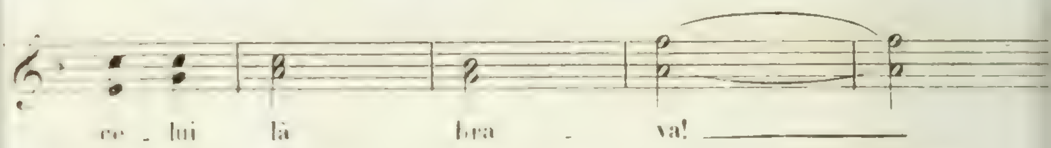

f
Quat.
p
f TUTTI.

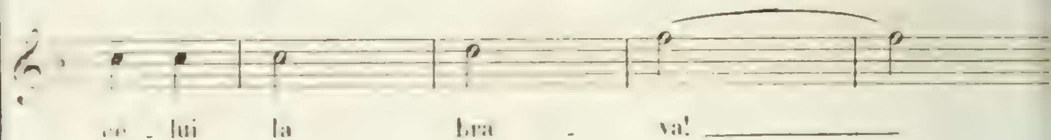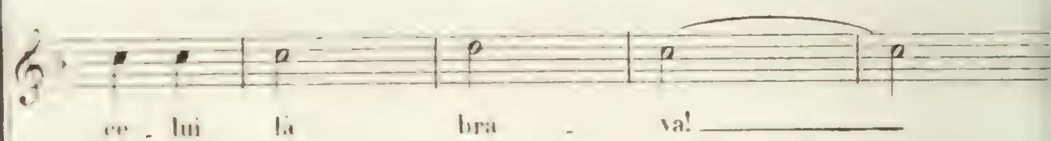



ce - lui la bra - va!

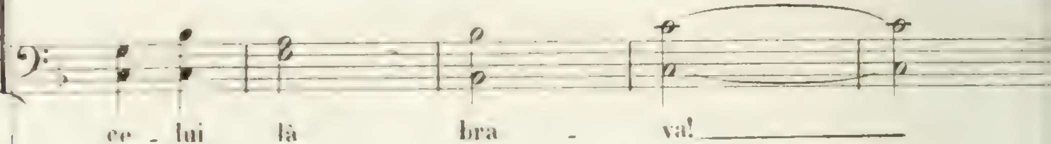

ce - lui là bra - va!
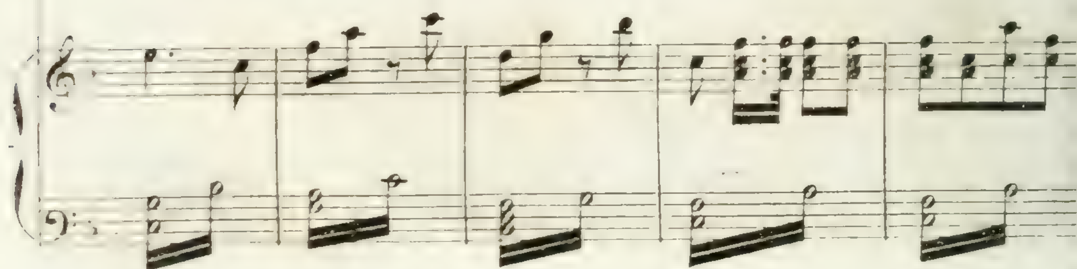

ce - lui là bra - va!


ce - lui là bra - va!


ce - lui la bra - va!


ce - lui là bra - va!


ce - lui là bra - va!



ah! ah!

oui bra - va!

oui bra - va!

oui bra - va!

oui bra - va!

oui bra - va!

oui bra - va!

oui bra - va!

TUTTI.

ff

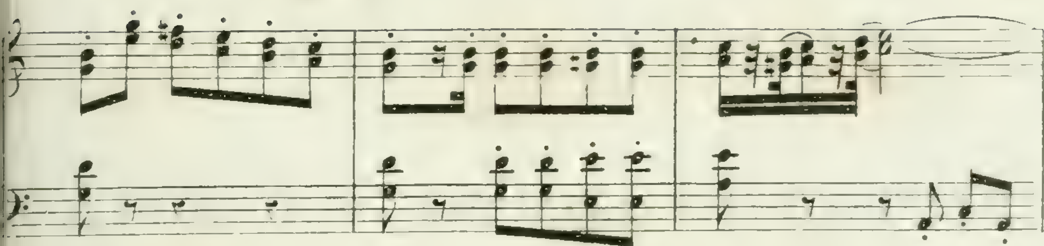
Nº 13.
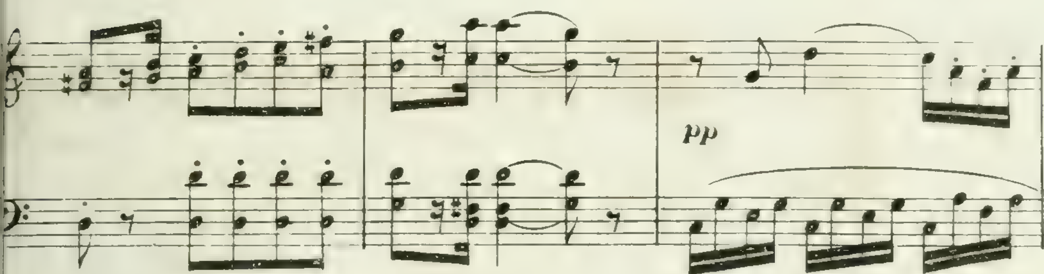
MENUET.
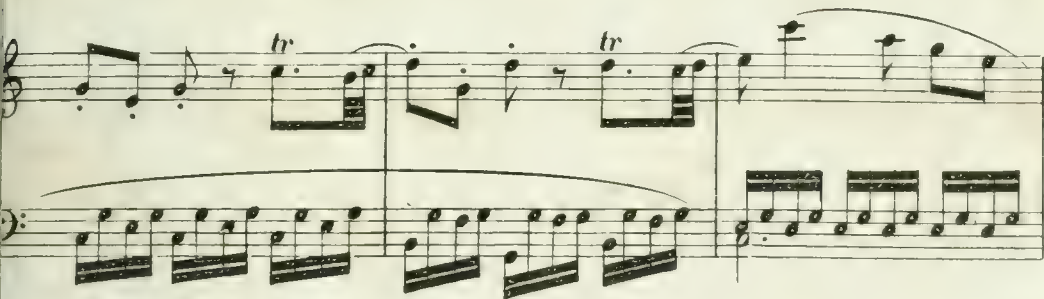
PIANO.
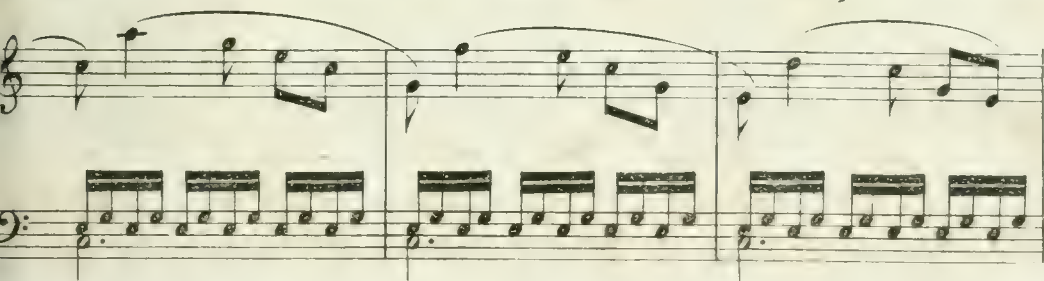
pp Quat. seul.
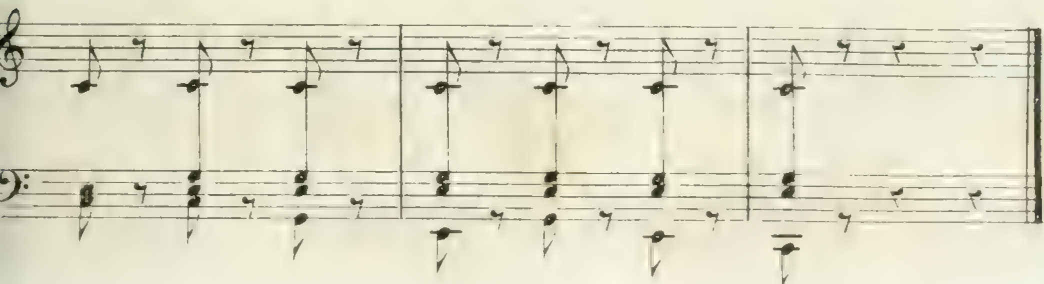
tr




pp


tr
tr





BÉP: Et moi, pauvre artisan!..
ah! malheureux!

N° 14.

ROMANCE.

All° non troppo.

BERNARD

PIANO.

f Harm. Cuivres.

P Quat.

H.ᵗˢ

2 H.ᵗˢ Quel es-

Quat.

2 B.ⁿˢ

poir a-bu-se mon â-me In-sen-sé qu'elle ardeur m'en-

flam-me Ca-chons bien que j'ose en-ce jour-As-pi-

Cl.

Harm.

p rit. un poco.

-rer ——— à si noble a-mour Mais — que suis-je ô — dou-

Hb. *pp poco* Harm. *suivez.* Cors

-leur — Mais — que suis-je hum-ble cœur Je ne peux

rien pour son bonheur Ah! ——— tant de noblesse et de gran-

Fl. *p* Harm. Quat.

-deur Et moi moi je n'ai que mon cœur — Rien que mon cœur

TUTTI. *f* *mf* *dimin.*

B

Et pour-

P.res Tromb. pp Timb. p Quat.

-tant près d'el - le j'oubli - e Le malheur qui flétrit ma -

-vi - e É - per - du tremblant si je voi Son re-

Cl. Harm.

p rit. un poco.

-gard ___ s'abaisser sur moi Mais que sui - je ô ___ dou-

H.tb Harm. suivez. Cors

- leur Mais que puis - je hum - ble cœur Je ne peux

rien pour son bonheur Ah! ——— tant de noblesse et de gran-

Fl.

p Harm. Quat.

- deur Et moi moi je n'ai que mon cœur —— Rien que mon cœur

TUTTI.

f

mf

P.ns Tromb.

pp

Timb.

RÉP: Non, je n'en ai pas le courage!

N° 15.

CHŒUR.

All° moderato.

LA MARQUISE.

LE VICOMTE.

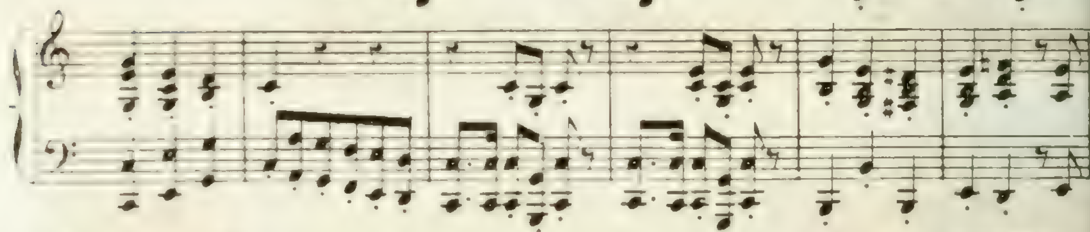
CHŒUR.
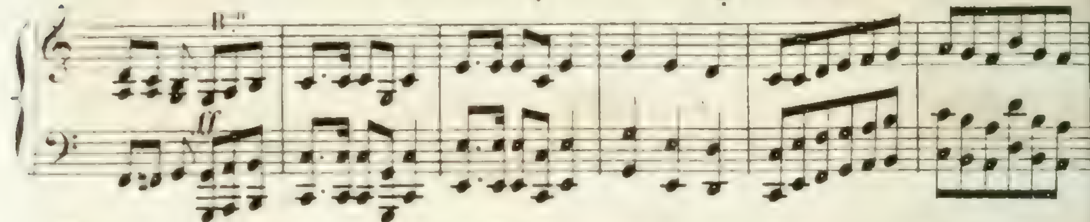
PIANO.

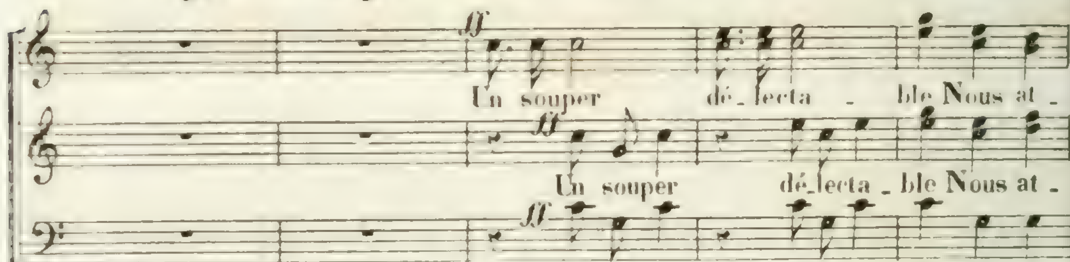
pp
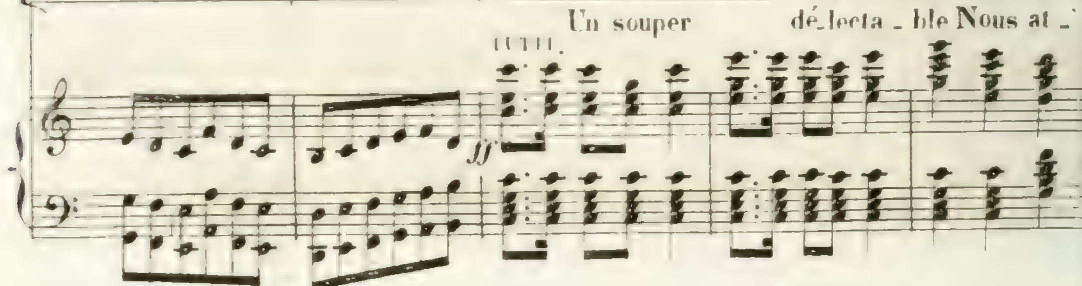
Timb.

Quat.









_tend Un souper dé_lecta _ ble Nous at_tend

_tend Un souper délec ta _ ble Nous at _ tend

_tend Un souper délec ta _ ble Nous at _ tend

p Sou_per dé _ lec _ ta _ ble Nous at _

p Sou_per dé _ lec _ ta _ ble Nous at _

p Sou_per dé _ lec _ ta _ ble Nous at _

Fl.Hᵗᵇ.Cl. tr

Harm. Quat. p

_tend Nous at _ tend Al _ lons à

_tend Nous at _ tend Al _ lons à

_tend Nous at _ tend Al _ lons à

tr

_ ta _ ble A l'ins _ tant A ta _ ble à l'ins _ tant __

_ ta _ ble A l'ins _ tant A ta _ ble à l'ins _ tant __

_ ta _ ble A l'ins _ tant A ta _ ble à l'ins _ tant __

tr

f

La gaité nous con _ vi _ e A ce joyeux fes _ tin

La gaité nous con _ vi _ e A ce joyeux fes _ tin

La gaité nous con _ vi _ e A ce joyeux fes _ tin

f

Pro _ longeons la fo _ li _ e Jus qu'au riant ma _ tin

Pro _ longeons la fo _ li _ e Jus qu'au riant ma _ tin

Pro _ longeons la fo _ li _ e Jus qu'au riant ma _ tin

LA MARQUISE (*d'une voix faible*)

Pardon mes - sieurs un ins - tant de souf - fran - ce

Fl.

pp Quat.

Me for - ce à res - ter à res - ter en ces lieux

(*montrant le vicomte*)

Et monsieur voudra bien me remplacer je pen - se

Quat. seul.

pp

LE VICOMTE.

Ce - la n'est pas ai - sé mais dans la circonstance Votre humble servi -

Cl.

Cor.

teur Va fai_re de son mieux Allons messieur à ta _ ble

ff Un souper dé_lecta _

ff Un souper dé_lecta _

ff Un souper dé_lecta _

TUTTI

ff

_ ble Nous at _ tend Un souper dé_ lecta _ ble Nous at _

_ ble Nous at _ tend Un souper dé_lecta _ ble Nous at _

_ ble Nous at _ tend Un souper dé_lecta _ ble Nous at _

_ tend p Souper dé_lec_ta _ ble Nous at _

_ tend p Souper dé_lec_ta _ ble Nous at _

_ tend p Souper dé_lec_ta _ ble Nous at _

FLH.[ll] Cl.

p

tr

_tend nous at _ tend Al_lons à

_tend nous at _ tend Al_lons à

_tend nous at _ tend Al_lons à

tr

ta _ ble à l'ins _ tant À ta _ ble à l'ins_tant _

ta _ ble à l'ins _ tant À ta _ ble à l'ins_tant _

ta _ ble à l'ins _ tant À ta _ ble à l'ins_tant _

tr

pp

La gaité nous con _ vi _ e À ce joyeux fes _ tin

pp

La gaité nous con _ vi _ e À ce joyeux fes _ tin

pp

La gaité nous con _ vi _ e À ce joyeux fes _ tin

Cl.

p B.ns

Pro_longeons sa fo_li_e J'us_qu'au ma_tin

Pro_longeons sa fo_li_e J'us_qu'au ma_tin

Pro_longeons sa fo_li_e J'us_qu'au ma_tin

Fl. *cresc.*

Harm.

Cl.

les 2 Ped.

Timb.

Alto.

V^lle

C-B.

tr

tr

Nº 16.

FINAL.

All.º non troppo.

LA MARQUISE.

BERNARD.

LE VICOMTE.

CHŒUR.

PIANO.

pp B.ons

Timb.

1.ers V.ons

2.ds V.ons
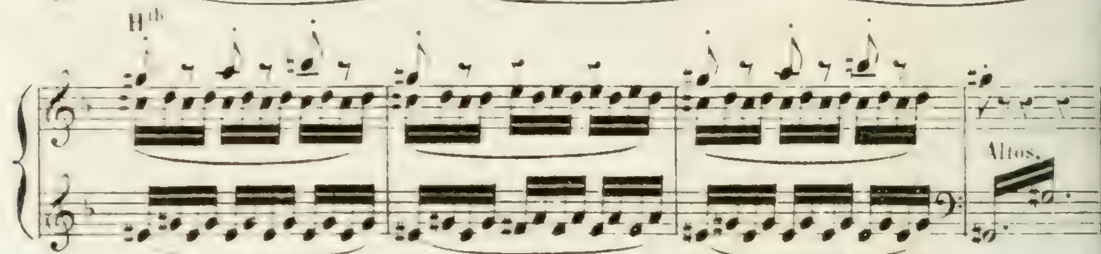
H.ts
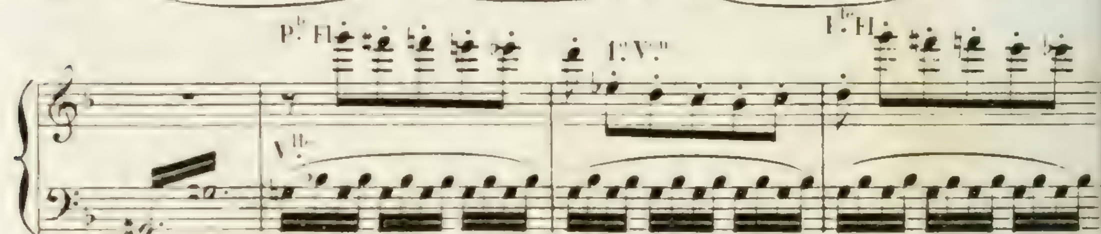
Altos.
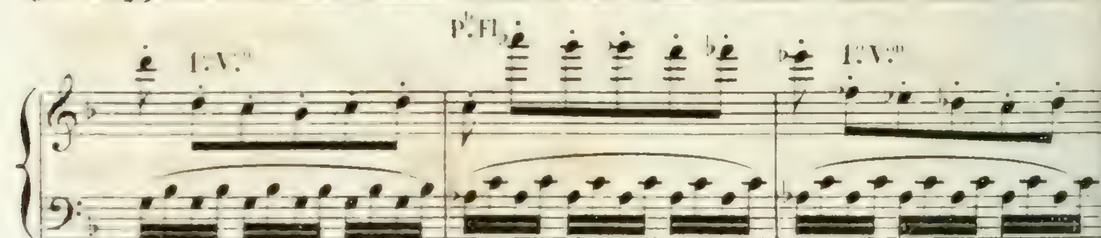
1.ers V.ons

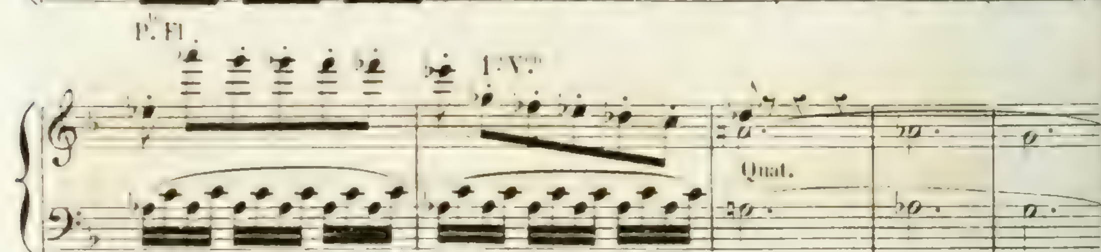
2.ds V.ons

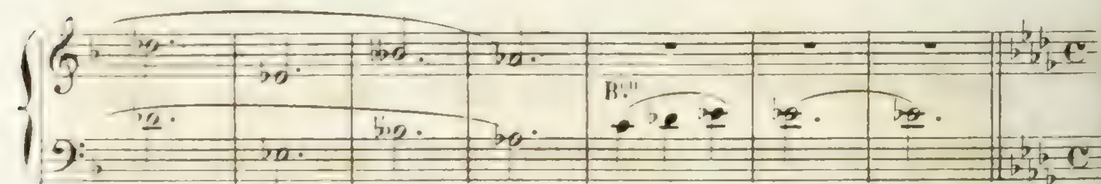


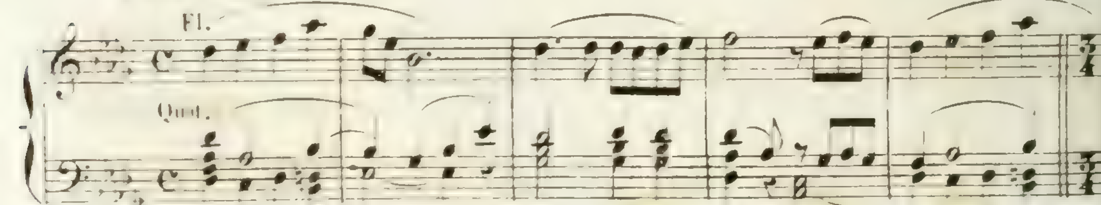

Htb
Altos.


P.te Fl.
1.r V.on
Vlle
1.te Fl.


1.r V.on
P.te Fl.
1.r V.on


P.te Fl.
1.r V.on
Quat.


B.on


Plus lent.
Fl.
Quat.

1º tempo.

2ds Von pp

Vlle

Altos.

Vlle

Quat.

pp

(Bernard parait.)

Allegro molto.

Que vois-je!

Timb.

ff TUTTI.

LE VICOMTE.

Quel ta - pa -

Quel ta - pa -

Quel ta - pa -

Quel ta - pa -

crescendo.

- ge af - freux Quel - le sur - pri - se Dieu! quel - le sur -

- ge af - freux Quel - le sur - pri - se Dieu! quel - le sur -

- ge af - freux Quel - le sur - pri - se Dieu! quel - le sur -

- ge af - freux Quel - le sur - pri - se Dieu! quel - le sur -

- pri - se Un homme en ces lieux Près de la mar - qui - -

- pri - se Un homme en ces lieux Près de la mar - qui - -

- pri - se Un homme en ces lieux Près de la mar - qui - -

- pri - se Un homme en ces lieux Près de la mar - qui - -

TUTTI.

ff Quat.

ff TUTTI.

LA MARQUISE.

- se Des bijoux... un masque noir... un vo-leur... il est

- se

- se

- se

p Quat.

la

Mais ce n'est pas ce seigneur là ce seigneur là il est sans

Mais ce n'est pas ce seigneur là ce seigneur là il est sans

Fl.

Cl.

Harm.

Quat.

LE VICOMTE.

Et parbleu le voi_là

masque

Il

masque

Il

ff TUTTI.

ff

Andante.

BERNARD.

pp

Ah!

LE VICOMTE.

pp

Il

hé - - si-te, il se tait

hé - - si-te, il se tait

Cl.

p Harm. Quat.

gar - dons le si - len - - ce

gar - de le si - len - - ce

Il

Il

pp
Suis -

pp
En

ne peut s'ex - pli - quer

ne peut s'ex - pli - quer

-je donc en de mén - - ce Ma

ces lieux sa pré sen - - ce

LA MARQUISE. (cherchant à se rappeler.)

Où suis - - - je

crain - te et ma pâ - leur Tout

Par - lez!

Par - lez!

Par - lez!

TUTTI.

la M

Où

B

m'ac - - cu-se à leurs yeux Pours:

le V

Par - lez!

Par - lez!

Par - lez!

TUTTI.

la M: suis - - - je grands dieux Quel

B: cel - le que j'a - dore ah!

le V: *pp* Pour - quoi gar - de t'il —

pp Pour - quoi gar - de t'il —

pp Pour - quoi gar - de t'il —

la M: bruit en ces lieux Ou

B: gar - dons le si - len - - ce Car

le V: cet obs - ti - né si - len - - - ce

sostenuto cet obs - ti - né si - len - - - ce

Quel

Harm.

cresc.

suis - - - je grands dieux Quel

mon a_mour hé - las pa -

Quel projet le conduit à cette heure, en ces lieux

pp cresc.

le si - - - len - - ce

pro - jet le con - duit en ces lieux

cresc.

bruit en ces lieux

_rai - trait une of - fen - se, un

f p

Son trou_ble sa pâ - leur tout l'ac - cu -

Son trou_ble sa pâ - leur tout l'ac - cu -

Son trou_ble sa pâ - leur tout l'ac - cu -

f

TUTTI.

Timb.

en ces lieux
ou _ _ tra_ge o _ _ di _ eux Messieurs je vous assu _ re
_ se à leurs yeux
_ se à nos yeux
Un vol est con
Un vol est con
_ se a nos yeux
pp
fp Quat.
Tromb.
Ciel!
Ciel!
Cri _ _ _ _ me dé _ _ plo
_ mis cri _ me dé _ _ plo _
Cri _ _ _ _ _ _ me dé _ _ plo _
Horn.
Quat.

BERNARD.

Vous o_sez m'accu_ser —

ra - - - ble

f Quel au - tre aurait

Quel au - tre aurait

f

_ra - - - ble

Pts Tromb.

Animez.

pp

Quel au_tre au_rait pris

C'est vrai seul en ces lo_gis

pris Ces bi_joux sans prix Seul en ces lo_gis

pris Ces bi_joux sans prix Dans

pris

Oui, qui donc au_rait pris Ces bi_joux sans

pp Harm.

Animez.

Des bi - joux sans prix ah! l'

Dieu q

cresc.

On vous a sur-pris On vous a sur - pris

On vous a sur-pris ah!

ce lo - gis On vous a sur - pris

prix i - ci L'o vous a sur - pris

TUTTI.

cresc

ff

dimin.

je bien en - ten - du? Suis

fai - re je ne - puis ex -

ne peut ex - pli - quer

ne peut ex - pli - quer

ne peut ex - pli - quer

ne peut ex - pli quer

Cuivres.

Timb.

je donc en dé men ce Quand
-pli - quer ma pré - sen - - ce Tris -
sa pré - sen - - ce Pour -
sa pré - sen - - ce Pour -
sa pré - sen - - ce Pour -
sa pré - sen - - ce Pour -
on l'ac - cu - se hé - las il
- te et cru - el mo - ment suis
- quoi donc gar - de t'il
- quoi donc gar - de t'il
- quoi donc gar - de t'il
- quoi donc gar - de t'il
Cuivres.
Timb.

La M — gar - de le si - len - - ce Pour -

B — -je donc en de - men - - ce Ma

Le V — le si - len - - ce

pp le si - len - - ce

pp le si - len - - ce

pp le si - len - - ce

La M — - quoi cet - te pâ - leur pour

B — crain - te et ma pâ - leur tout

Le V — *f* Par - lez!

Sop 2º — Il se tait

f Par - lez!

f Par - lez!

TUTTI.

_quoi ce trou _ ble af _ freux Ah!

m'ac _ _ cu _ se à leurs yeux Pour

Par _ lez!

1º

Il se tait

Par _ lez! _

Par _ lez! _

TUTTI

je res _ sens pour lui cet _ _

cel _ le que j'a _ do _ _ re ah!

pour_quoi gar _ de t'il

pour_quoi gar _ de t'il

pour_quoi gar _ de t'il

pour_quoi gar _ de t'il

la M
te mor_tel _ _ le of_fen _ _ se Mais
B
gar _ dons le si_len _ _ ce Car
le V
cet obs_ti_né si _ len _ _ _ ce
cet obs_ti_né si _ len _ _ _ ce
Quel
cet obs_ti_né si _ len _ _ _ ce
Quel
p
la M
com _ ment en ces lieux ex _ _
B
mon a_mour hé _ las pa _
le V
Quel projet le conduit à cette heure en ces lieux
le si _ _ len _ _ ce
pro _ jet le con_duit en ces lieux
pp
le si _ len _ ce
pro _ _ jet le con_duit en ces lieux
Cuivres.

- pli - quer ——— sa pré - sen - ce Tout

- rai - trait ——— u_ne of - fen - se Un

son trou_ble sa pâ - leur ——— tout l'ac - cu -

son trou_ble sa pâ - leur ——— tout l'ac - cu -

son trou_ble sa pâ - leur ——— tout l'ac - cu -

son trou_ble sa pâ - leur ——— tout l'ac - cu -

Timb.

l'ac - cuse à ——— leurs yeux

ou - trage o - di - eux

- se à leurs yeux Quel motif le con -

- se à nos yeux Sa pâ - leur vient l'ac - cu -

- se à nos yeux Sa pâ - leur vient l'ac - cu -

- se à nos yeux Sa pâ - leur vient l'ac - cu -

1er

Quat.

a tempo.

Ah! tout l'ac_cuse à leurs yeux.

Ah! tout m'accuse à leurs yeux

a tempo

_ duit en ces lieux le conduit à cet _

_ ser Qui vous conduit à cet _

ser Qui vous conduit à cet _

_ ser Qui vous conduit à cet _

TUTTI.

Ah! en

Arrê _ tez ah! tout vient m'ac_cu

_ te heu _ _ _ re, en

_ te heu _ _ _ re, en

_ te heu _ _ _ re, en

_ te heu _ _ _ re, 2 H.[ts] en

TUTTI.

2 Cl.

leurs yeux

ser à leurs yeux

ces lieux

ces lieux

ces lieux

ces lieux

TUTTI.

p *ff*

dimin. *rall.*

BERNARD. (au Vicomte.)

Allegro.

Mais c'est in-

Bois.

f Quat.

fp

Plus lent.

fâme

LE VICOMTE

Hé! hé! que vou - lez vous en ces lieux Nui_tam.

_ment l'homme qui s'in_tro_duit Chez une no_ble da_me... Est un vo_

BERNARD (à part) (bas au Vicomt

On pourrait croire... ah!

_leur si ce n'est un a_mant

Harm.
f Quat.

monsieur le Vi_com_te De cet_te tra_hi_son oui

PP Quat. seul.

vous me ren_drez comp_te

(avec autorité.)

C'est bien fort bien mais

Cl

Bns

quels mo_tifs secrets vous at_ti_raient i_

_ci? Dé_men_tez l'ap_pa_rence par_lez donc!

BERNARD.

Allegro.

Je ne puis

Qu'elle au_

Par_lez!

Qu'elle au_

Par_lez!

Qu'elle au_

Par_lez Par_lez!

Qu'elle au_

Par_lez Par_lez!

Qu'elle au_

Allegro.

TUTTI.

Cuivres.

TUTTI.

B

_da_ce qu'elle horreur I_ci je pa_se pour vo_leur Qu'elle auda_ce

1e V

_da_ce qu'elle horreur Quoi cet homme est un vo_leur Qu'elle auda_ce

_da_ce qu'elle horreur Quoi cet homme est un vo_leur Qu'elle auda_ce

_da_ce qu'elle horreur Quoi cet homme est un vo_leur Qu'elle auda_ce

_da_ce qu'elle horreur Quoi cet homme est un vo_leur Qu'elle auda_ce

B

qu'elle horreur Je pas_se pour vo_leur

1e V

qu'elle horreur Cet homme est un vo_leur

qu'elle horreur Cet homme est un vo_leur Qu'on l'emmè_ne, Qu'on l'en

qu'elle horreur Cet homme est un vo_leur Qu'on l'emmè_ne, Qu'on l'en

qu'elle horreur Cet homme est un vo_leur Qu'on l'emmè_ne, Qu'on l'en

On m'emmè - - ne On m'en-

Qu'on l'emmè-ne Qu'on l'entraine Qu'on l'en-

trai - - - ne Qu'on l'emmè-ne Qu'on l'en trai - -

trai - - - ne Qu'on l'emmè-ne Qu'on l'en trai - -

trai - - - ne Qu'on l'emmè-ne Qu'on l'en trai - -

-trai - - ne Mais un forfait aussi grand Doit re-cevoir son châ-ti-

-mè-ne Qu'on l'en-traine Et qu'un forfait aussi grand Reçoive i-ci son châ-ti-

- - - ne Et qu'un forfait aussi grand Reçoive i-ci son châ-ti-

- - - ne Et qu'un forfait aussi grand Reçoive i-ci son châ-ti-

- - - ne Et qu'un forfait aussi grand Reçoive i-ci son châ-ti-

B

_ment Doit re_ce_voir son châ_ti_ment Comment je

I.e
V

_ment Reçoive i_ci son châ_ti_ment Qu'elle horreur qu'elle au_da_ce Cet

_ment Reçoive i_ci son châ_ti_ment Qu'elle horreur qu'elle au_da_ce Cet

_ment Reçoive i_ci son châ_ti_ment Qu'elle horreur qu'elle au_da_ce Cet

_ment Reçoive i_ci son cha_ti_ment Qu'elle horreur qu'elle au_da_ce Cet

TUTTI.

ff

B

pas_se pour vo_leur

I.e
V

homme est un vo_leur

homme est un vo_leur Qu'elle horreur qu'elle audace Cet homme est

homme est un vo_leur Qu'elle horreur qu'elle audace Cet homme est

homme est un vo_leur Qu'elle horreur qu'elle audace Cet homme est

un vo - leur Qu'on l'em - mè - ne

un vo - leur Qu'on l'em - mè - ne

un vo - leur Qu'on l'em - mè - ne

Quat.

TUTTI.

ff Timb.

Qu'on l'en - trai - ne Qu'on l'en -

Qu'on l'en - trai - ne Qu'on l'en -

Qu'on l'en - trai - ne Qu'on l'en -

Quat.

TUTTI.

ff Timb.

Animez.

- trai - - - - - ne Oui

- trai - - - - - ne Oui

- trai - - - - - ne Oui

ff

Oui! oui! oui! il faut qu'un for - fait

Oui! oui! oui! il faut qu'un for - fait

Oui! oui! oui! il faut qu'un for - fait

Cl.

B.ⁿ

aus - si grand Re - çoi - ve i -

aus - si grand Re - çoi - ve i -
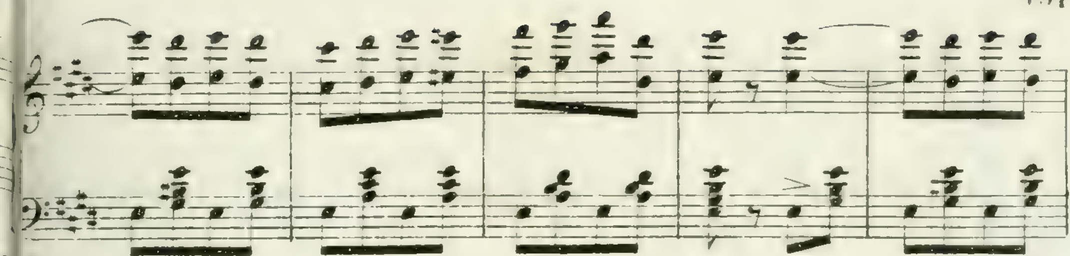
aus - si grand Re - çoi - ve i -
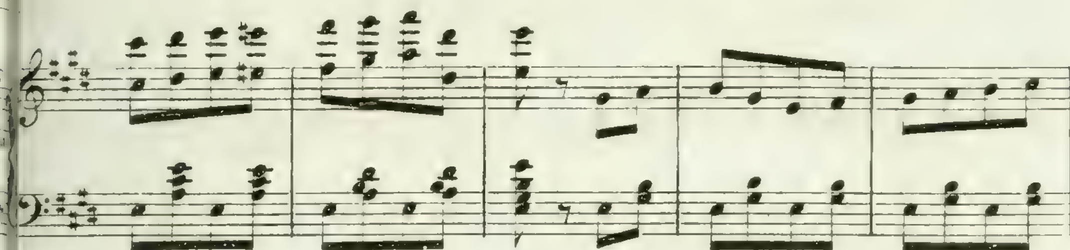
TUTTI
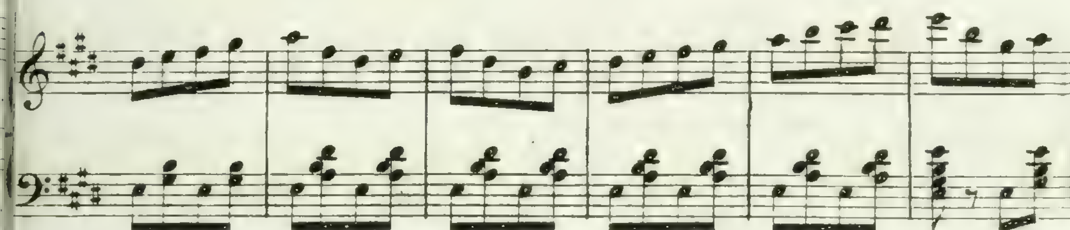
- ci son châ - ti - ment
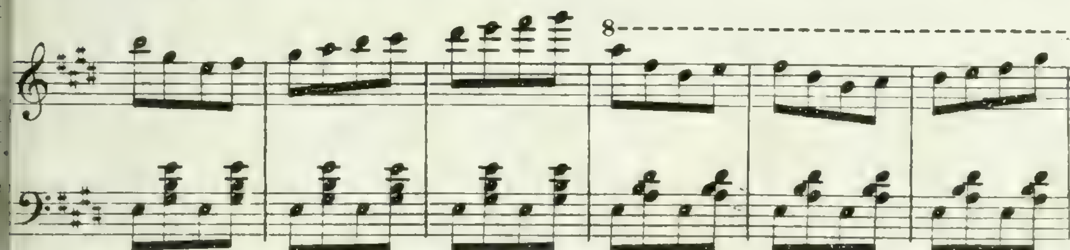
- ci son châ - ti - ment
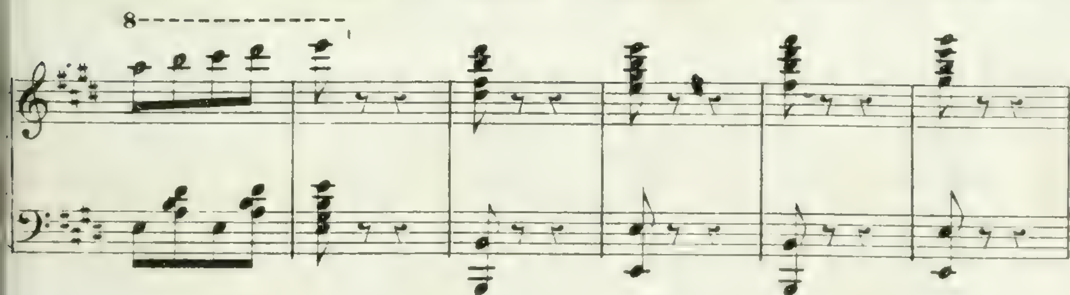
- ci son châ - ti - ment
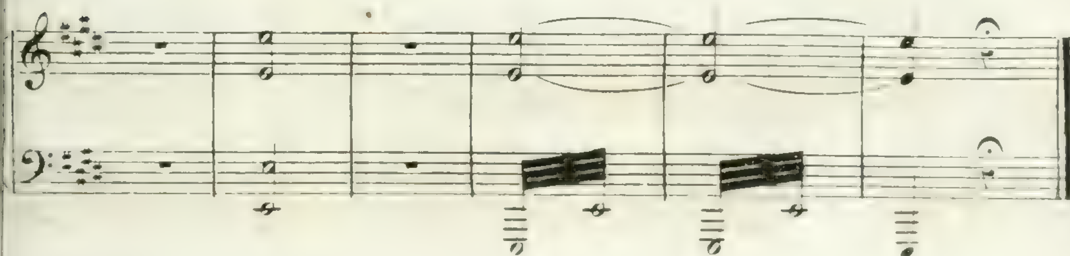







8


8



3e ACTE.

No. 17.

CHŒUR.

All.o moderato.

JOHN PORTER.

CHŒUR.

All.o moderato.

PIANO.

ff Cuivres, Timb.

TUTTI

Quat.

B.ns

TUTTI.

Harm. Quat.

Le roi Jacques di_sait un soir à ses su_jets Enfants vivons, vivons en paix

Le roi Jacques di_sait un soir à ses su_jets Enfants vivons, vivons en paix

JOHN PORTER avec les Basses.

Le roi Jacques di_sait un soir à ses su_jets Enfants vivons, vivons en paix

TUTTI. TUTTI. TUTTI.

Pour ce_la mangez chaud et surtout buvez frais Si vous êtes de vrais anglais

Pour ce_la mangez chaud et surtout buvez frais Si vous êtes de vrais anglais

Pour ce_la mangez chaud et surtout buvez frais Si vous êtes de vrais anglais

TUTTI. TUTTI. TUTTI.

mf *f*

Non rien ne vaut à mes yeux amoureux Fla_con bien vieux De vin savoureux

mf *f*

Non rien ne vaut à mes yeux amoureux Fla_con bien vieux De vin savoureux

mf *f*

Non rien ne vaut à mes yeux amoureux Fla_con bien vieux De vin savoureux

Harm.

mf Bois.

f

Quat.

mf Et croyer moi Ce n'est que quand je boi Que je suis Roi Oui croyez moi Oui *cresc.*

mf Et croyer moi Ce n'est que quand je boi Que je suis Roi Oui croyez moi Oui *cresc.*

mf Et croyer moi Ce n'est que quand je boi Que je suis Roi Oui croyez moi Oui *cresc.*

mf Bois. Cors. *p* Quat. Cl. *cre - scen - do.* Hb. Fl.

croyez moi C'est quand je boi Que j'suis ma foi Heu_reux comme un Roi Non *ff*

croyez moi C'est quand je boi Que j'suis ma foi Heu_reux comme un Roi Non *ff*

croyez moi C'est quand je boi Que j'suis ma foi Heu_reux comme un Roi Non *ff*

TUTTI.

rien ne vaut, non rien ne vaut à mes yeux Non rien ne vaut, non rien ne vaut à mes yeux Fla. *p*

rien ne vaut, non rien ne vaut à mes yeux Non rien ne vaut, non rien ne vaut à mes yeux Fla. *p*

rien ne vaut, non rien ne vaut à mes yeux Non rien ne vaut, non rien ne vaut à mes yeux Fla. *p*

8 *p*

_ con bien vieux De vin savoureux Fla _ con bien vieux De vin savoureux

_ con bien vieux De vin savoureux Fla _ con bien vieux De vin savoureux

_ con bien vieux De vin savoureux Fla _ con bien vieux De vin savoureux

TUTTI. TUTTI.

Le double plus vite.

Non rien ne vaut à mes yeux Fla _ con bien vieux De vin savoureux

Non rien ne vaut à mes yeux Fla _ con bien vieux De vin savoureux

Non rien ne vaut à mes yeux Fla _ con bien vieux De vin savoureux

Non rien ne vaut à mes yeux Flacon flacon bien vieux Flacon bien

Non rien ne vaut à mes yeux Flacon flacon bien vieux Flacon bien

Non rien ne vaut à mes yeux Flacon flacon bien vieux Flacon bien

Quat. TUTTI.

vieux Flacon bien vieux Flacon bien vieux

vieux Flacon bien vieux Flacon bien vieux

vieux Flacon bien vieux Flacon bien vieux

Quat. TUTTI. Quat. TUTTI. Quat.

Flacon bien vieux Flacon bien vieux, Flacon bien

Flacon bien vieux Flacon bien vieux, Flacon bien

Flacon bien vieux Non rien ne vaut à mes yeux Flacon bien vieux, Flacon bien

8 TUTTI. Cuivres. Quat.

vieux De vin savou - reux.

vieux De vin savou - reux.

vieux De vin savou - reux.

TUTTI.

Nº 18.

COUPLETS ET CHOEUR.

REP: C'est ça! moi. Tom-Krick...
de moitié avec ma moitié.

BETSY
TOM KRICK.
JOHN PORTER
CHOEUR.
PIANO.

f TUTTI.

BETSY.

Voy_ons monsieur met_tez vous là, Et ré_pondez moi sans crain_te Man_

p Quat.

T. KRICK

zell me voi-là On vous écout'ra Et franch'ment on parle-ra Troq

d'femm's hélas! de-vant l'shérif Au-jourd'hui vont porter plain-te Moi

j'suis pas fautif, Mon amour est vif Et c'est pour le bon mo-tif! Nous

ne s'rons pas dans l'o-pulence Faut é-pargner chaq' jour Non,

p Harm. *f* Quat. *p* Harm. Quat

Fl. B. *f*

BETZY

En

non j'veux fai - re grand' dépense Etr' pro_digu' mais d'a - mour En

mé - na_ge quand on n'a rien qu'la ten_dres_se Pour ri - ches - se en

mé - na_ge quand on n'a rien qu'la ten_dres_se Pour ri - ches - se en

JOHN PORTER.

L'hy - men c'est dé - li - ci - eux
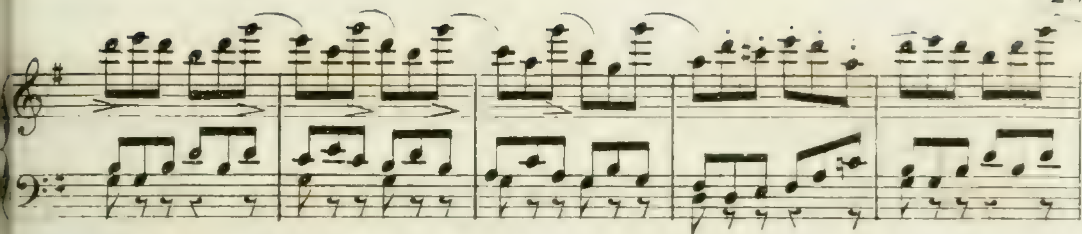
Fl.
Cl.
Bns
Crs
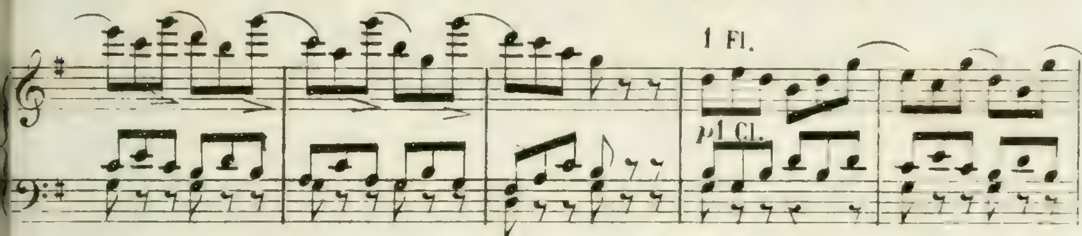
bons é_poux j'sou_tiens Que l'on dit mè - ler son
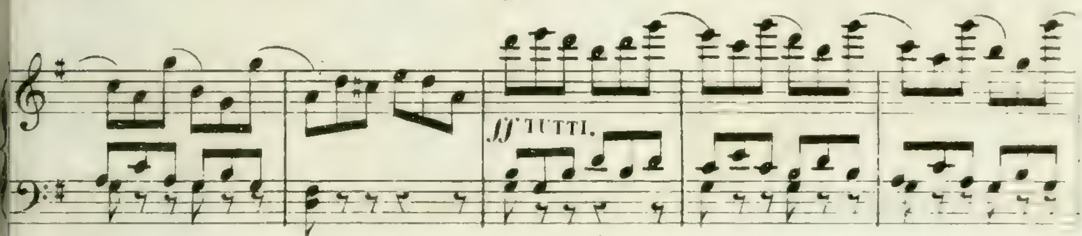
bons é_poux j'sou_tiens Que l'on dit mè - ler son
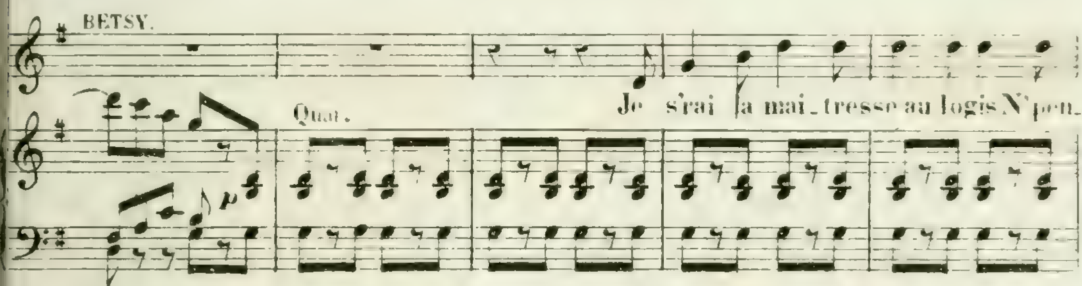
Mais le brandy_ça va_lait bien
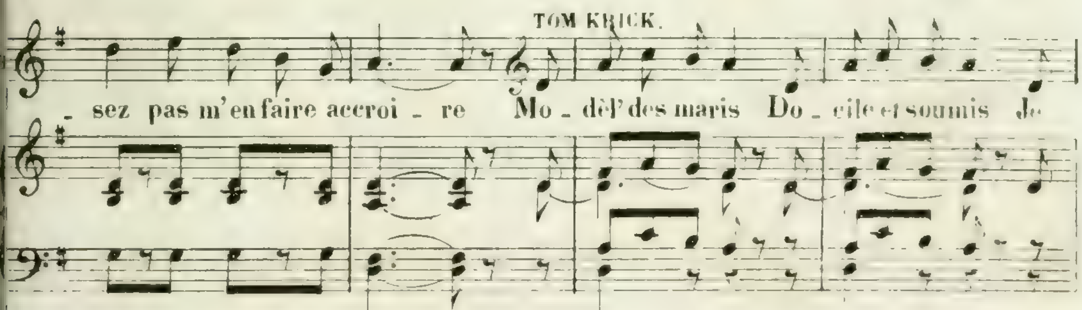
B
bien En bons
K
bien En bons
P
mieux How how yest l'hymen
En mé_nage quand on n'a rien qu'la ten_dres_se Pour ri
En mé_nage quand on n'a rien qu'la ten_dres_se Pour ri
En mé_nage quand on n'a rien qu'la ten_dres_se Pour ri
f Tutti
B
époux j'soutien Que l'on doit mêler son bien
K
époux j'soutien Que l'on doit mêler son bien
P
c'est dé_licieux How mais le brandy_ça valait bien mieux
_ches_se En bons époux j'soutien Que l'on doit mêler son bien
_ches_se En bons époux j'soutien Que l'on doit mêler son bien
_ches_se En bons époux j'soutien Que l'on doit mêler son bien
Fl.
f Cl.
Horn
Quat.
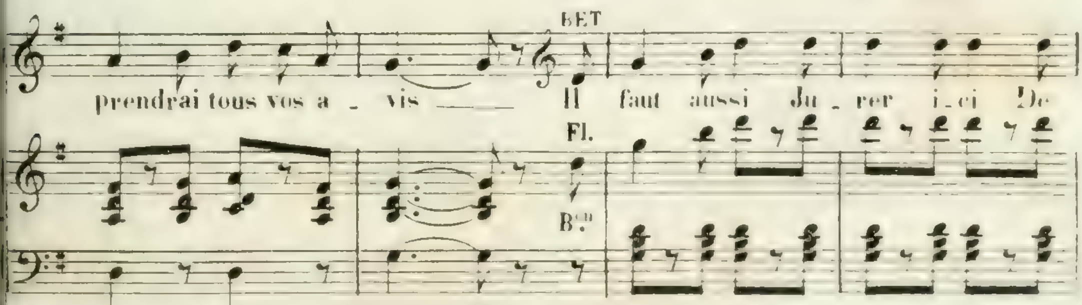



1 Fl.
p 1 Cl.


ff TUTTI.


BETSY.
Quat.
Je s'rai la mai_tresse au logis N'pen.


TOM KRICK.
_ sez pas m'en faire accroi _ re Mo _ dèl' des maris Do _ cile et soumis Je


BET
prendrai tous vos a _ vis Il faut aussi Ju _ rer i _ ci De
Fl.
B.on

TOM KRICK.

ne pas trop aller boi - re Ja - mais... que l'mardi Trois pint's de brandy Et

de wisky Le jeu - di

BETSY.

Mais si les autr's jours vont se suivre E

p Harm.

TOM KRICK.

se r'sembler entr'eux _ Oh! les autr's jours si je m'enivre Ça n'sra que d'tes beau

P Harm.

Quat.

BETSY (gaîment)

En mé - na-ge quand on n'a rien qu'la ten - dres-se Pour ri -

yeux En mé - na-ge quand on n'a rien qu'la ten - dres-se Pour ri -

JOHN PORTER

L'hy - men c'est dé -

Fl.
Htb.

B.ns
Cors.

\- ches - se en bons époux j'soutiens Quel'on dit mè - ler son

\- ches - se en bons époux j'soutiens Quel'on dit mè - ler son

\- li - ci - eux Mais le brandy ça valait bien

bien ___ En bons ___

bien ___ En bons ___

mieux ___ How ___ how yes l'hyme...

En mé - nage quand on n'a rien qu'la ten - dres - se Pour ri -

En mé - nage quand on n'a rien qu'la ten - dres - se Pour ri -

En mé - nage quand on n'a rien qu'la ten - dres - se Pour ri -

f

TUTTI.

B

— époux j'soutien ——— Que l'on doit mêler son bien.

Fk

époux j'soutien ——— Que l'on doit mêler son bien.

P

c'est delicieux How ——— mais le brandy ça valait bien mieux.

- ches - se En bons épоux j'soutien Que l'on doit mêler son bien.

- ches - se En bons épоux j'soutien Que l'on doit mêler son bien.

- ches - se En bons épоux j'soutien Que l'on doit mêler son bien.

Fl.
H![tt]
Cl.
f Cors.
Quat.

1 Fl.

p 1 Cl.

ff TUTTI.

...: Allons donc! — Et nous, amis, à table! — à table..

Nº 18 bis.

CHŒUR.

Allegro.

CHŒUR.

TUTTI.

PIANO.

En mé_nage quand on n'a rien qu'la tendresse Pour ri_chesse En bons époux j'soutien Que l'on doit mê_ler son bien

En mé_nage quand on n'a rien qu'la tendresse Pour ri_chesse En bons époux j'soutien Que l'on doit mê_ler son bien

En mé_nage quand on n'a rien qu'la tendresse Pour ri_chesse En bons époux j'soutien Que l'on doit mê_ler son bien

Cl. Solo.

p Vlle.

Quat. seul.

pp

N° 19.

BÉR: J'oublierai... ou plutôt je tâcherai d'oublier.

AIR.

Andante.

BERNARD.

Fl. Cl. 3 3

Un rê_ve un fol es

PIANO.

Harm. Quat.

pp Quat.

Récit.

_poir.. doux charme de ma vi_e Hélas hi_er en_cor a_busaient mes

_prits j'esperais a_vec el_le ô ma belle I_ta_li_e Le cœur i_vre d'a

Harm.

All° moderato.

_mour re_voir tes bords fleu_ris!

1° V°

Quat.

Cor. Cl.

Quat.

Floren - - - ce, Floren - ce ma pa - tri - e A l'hori - zon d'azur Si

Quat.

p

Harm.

pur Ter - re toujours fleu - rie Aux o - rangers épais si frais

Harm.

Heu - reuse sou - ve - nan - ce De ces premiers moments Charmants

Harm.

cresc *retenu.*

que n'ai je l'espé - ran - ce De vous voir de re - voir Un jour

a tempo

p

Flo - ren - ce, ma patri - e Ter - re toujours fleurie Aux orangers é -

Fl. H^{ts}. Cl.

Cl.

rall. a tempo.

B

- pais Si frais À l'horison d'azur Si pur Floren - - ce, Floren -

Cor. suave: p

- ce aux orangers si frais Fl. Cl. Floren - ce

Quat.

ah! te rever - rai - je jamais

f TUTTI. p Cl. f Quat. Cor. f

cresc. Harm. f p H[tb] Cors. Tamb. de Basque. Timb.

p Se - jour de ma jeunesse pas - sé - e Ton image à ma pen

Fl. Cl. Quat.

_ sé _ e Est sans cesse retra _ cé _ _ _ _ e
J'en _ tends j'entends la douce harmo _ ni _ e . Qui le soir dans la prai_
Fl.
Cl.
Tamb. de Basque.
_ ri _ e Charmait mon âme atten_dri _ _ e Je vois nos labou_
Cl.
Cors.
mf
Tamb. de Basque.
_ reurs Nos gais moissonneurs ornés de fleurs Qui rentrent les mois_
TUTTI.
ff
Cl.
p
Cors.

plus lent.

_ sons En dansant aux sons de leurs chansons Près de

ff TUTTI. silence B[ns] PP Quat.

ces lieux U_ne croix vient frapper mes yeux Là désormais

u _ ne mè _ re Re_po _ se en paix Salut froide pier_re Où ma mè_re

a volonté. 1° tempo.

Pour jamais re _ po _ se, re _ pose en paix

H[ts] B[ns] pp Quat. Timb.

Aux doux pen_sers de notre heureuse enfan _ _ ce

Hb.

B.

Tamb. de Basque.

sou_dain le cœur et s'ani_me et s'e_lan _ _ _ _ ce Flo_

Fl. Vn.

cresc.

dimin

Tamb. de Basque.

_ ren _ ce ma pa _ tri _ e à l'hori _ zon d'azur Si pur

Quat.

p

Harm

ter _ re toujours fleurie Aux oran _ gers épais Si frais

Harm.

Heu_reu_se sou_ve_nan_ce De ces premiers moments Charmants

pp

Harm.

que n'ai-je l'espé_ran_ce De vous voir de re_tour Un jour

cresc. *retenu.*

p

Flo_ren_ce ma patri_e ter_re toujours fleurie Aux orangers é_

Bois.

Cl.

Quat.

_pais Si frais à l'ho_rizon d'azur Si pur Floren_ _ce Floren_ _

rall. a tempo.

Cor. *suivez*

p

_ ceaux orangers si frais Fl. Cl. Floren _ _ ce

Quat. cresc.

ah te rever _ rai _ _ je ja_mais O ma pa _ tri _ e toujours ché_

f TUTTI. p Harm f Quat. f

_ ri _ e Hé _ las te re _ ver _ _ rai _ _ _

Fl. p crescendo Tromb.

_ je te rever _ rai _ je ja _ mais

Timb. f

ff

Nº 20

ROMANCE.

RÉP: Et reviens vous chercher,
divinité de mon âme.

Larghetto.

LA MARQUISE.

Fl.
H.

PIANO.

Varan. cresc.
P Quat.

dimin.

J'ai rê_vé d'un cœur sin_cè_re J'ai rê_vé d'un cœur ai_mant Pro_met_tant à ma vie en_tiè_re Du bon_heur et du dé_voû_

rall

Quat.

H. ca.

B.ⁿ

doux

_ment Pour moi le rang et la riches _ se Ne

Cl.

pp

valaient pas dou_ce tendres_se Hé_ las cebeau rê_ve d'a_

Harm.

a tempo.

_ mour Au_ra pas_ sé comme un beau jour Son_ges char_

Fl. Hb.

pp Quat.

Harm. Quat.

_ mants songes d'a_mour Hé_las n'au_ront du_ré qu'un jour Songes char_

Fl. Hb.

Cl.

très doux.

_mants son_ges d'a_mour Songes char_

_mants n'auront hé_las hé_las! n'auront duré qu'un

Harm.

pp crescendo.

Quat.

jour

Fl.
Hb.

Harm.

Il faut donc vivre enchai_

Quat.

_né _ e Sans ten_dres_se et sans es_poir Il faut

Harm.

done tris_te des_ti_né _ e L'ou_bli_er ne plus le re_

suivez.

B.on

_voir Oui je dois fuir la chère ima_ge Qui

Cl.

pp

me berçait d'heureux présa_ge Hé_las ce beau rê_ve d'a_

Harm.

_mour Au_ra pas_sé comme un beau jour Songes char_

PP Quat. Fl. H.ts Harm. Quat.

_mants songes d'a_mour Hélas n'au_ront du_ré qu'un jour Songes char_

Fl. H.ts Cl.

_mants songes d'a_mour _______ Songes charmants n'auront hé_

très doux Harm.

_las n'auront duré qu'un jour

Quat. Fl. H.ts Harm.

Nº 21

COUPLETS.

REP: Ce que le pauvre jeune homme
vous avait donné de si bon cœur.

Allº moderato.

TOM KRICK.

PIANO.

Fl. Htb. Cl.

f Harm. Quat.

p

Pour sa_tis_faire votre envi_e A vos pieds il je_tait son or

Quat. seul.

Il vous au_rait don_né sa vie Tout aus_si bien que son tré_

_sor

Fl. Cl.

ff Harm.

Pour vous sans dou_te il est cou_

Quat.

- pa - ble D'a_voir un amour aus_si grand

Fl, Cl. *ff* Harm. Quat.

Mais quel sei - gneur se_rait ca_pa_ble D'ai - mer mieux

Harm.

que cet ar_ti_san Mais quel seigneur serait capa - - ble D'aimer

Quat. *ff* Harm. Quat. *ff* Harm.

mieux que cet ar - ti - san D'aimer mieux que cet ar_ti - san D'aimer

Fl. Fl. Cl. Quat. *ff* Cors. B.

mieux que cet ar _ ti _ san

Voi _ lant du plus profond mys_tè_re Le don que

p

Quat.

vous fai_sait son cœur L'es_poir si flatteur de vous plai _ re Suf _

_ fisait seul à son bon_heur Pour vous sans doute il est cou_

Fl. Cl.

ff Harm.

p Quat.

- pa - ble D'avoir un amour aussi grand Mais quel sei-
Fl.Cl.
ff
Quat.
p
- gneur se - rait ca - pa - ble D'ai - mer mieux que cet ar - ti - san
Mais quel seigneur serait capa - - ble D'aimer mieux que cet ar - ti -
Quat. ff
Harm.
Quat.
Harm.
suivez.
Quat.
- san D'aimer mieux que cet ar - ti - san D'aimer mieux que cet ar - ti -
B.th
ff B.n
Fl.Cl.
Cor.
- san
p

N° 22.

TRIO ET ROMANCE.

REP: Allons, puisque vous m'y forcez, je lui fais grâce de la vie.

Allegro.

LA MARQUISE. Messieurs ar_rêtez

BERNARD.

LE VICOMTE.

PIANO. *p* Quat. *ff* TUTTI.

Puisque vous le voulez je lui fais grâce de la vie.

Moderato.

p Cor.

p Combiensa pré_sen_ce Rassure mon cœur

p O douce pré_sen_ce Aspectenchan_teur

p I_ci je le pen_se J'ai montré du cœur

Cl. Bons Quat.

Tou_te ma souf_fran_ce Se change en bon_heur

Tou_te ma souf_fran_ce Se change en bon_heur

Sa seu_le pré_sen_ce E_vite un mal_heur

Combien sa pré_sen_ce Ras_su_re mon cœur

O dou ce pré_sen_ce Aspect enchan_teur

I_ci je le pen_se J'ai montré du cœur

rall.

Tou_te ma souf_fran_ce Se change en bon_heur

Tou_te ma souf_fran_ce Se change en bon_heur

Sa seu le pré_sen_ce E vite un mal_heur évite un mal_

Hb.

Cors

Tou_te ma souf_fran_ce se chan_ge se change en bon_
Tou_te ma souf_fran_ce se chan_ge se
_heur sa pré_sen_ce é_
H.tb Fl. Cl. H.tb
Bassons. cres_cendo.
Tromb. B.n
Quat.

_heur en bon_heur Ma souf_fran_
change en bon_heur Ma souf_france se
_vite un mal_heur Sa pré_sence
a tempo.
Harm. crescendo. TUTTI.

_ce Ma souf_fran_
change en bon heur Ma souf_fran_
en bon_heur Sa pré_sen_ce
p Harm. crescendo. ff TUTTI.

rall.

p

_ce se change en bon _ heur

_ce se change en bon _ heur

_ce é _ vite un mal _ heur

2ds V.ns

Quat. p Harm.

(On parle) p

Timb.

Altos.

Vlles

All.to mod.to

BERN.

Eh quoi ma_dame vous al_lez fuir

TUTTI.

ff

p Quat.

LA MARQ.

Par_lez mon_sieur

BERN.

ah cest trop souf_frir cest trop souf_

Harm.

Quat.

And.te

_trir · A_dieu ma_da_me quand

TUTTI. · Cor angl. · Quat.

ff · *p*

Vous al_lez quit_ter ces lieux C'est un pardon que je ré_cla_me Pi_

_tié je suis si mal_heu_reux A_dieu ma_da_me a_dieu ma_

Harm.

_dame a_dieu ma_da _ me a_dieu · a_dieu ma_

dim

Cor angl. · 1.V.on · Quat.

-da - me jo - sai m'é - le - ver jus qu'à vous Mais

Cor angl.

tant d'amour brûlait mon â - me Plus de mé - pris plus de cour-

Harm.

-roux A - dieu ma - da - me A - dieu ma - dame A - dieu ma-

-da - me A - dieu

Cor angl.

Fl.

Cl.

Hb.

p Quat.

Cor.

TUTTI.

N° 23

FINAL.

Moderato.

LA MARQUISE

BETZY

BERNARD.

TOM KRICK.

LE VICOMTE.

JOHN PORTER.

CHOEUR.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

Quat.

PIANO.

P (On parle)

répètez cette mesure jusquà l'entrée de Tom Krick

 Allegro.

ff pp
TUTTI
Timb.
I.V.
Alto.
Cors.
H.
B.
Cors
cres
cendo
Tromb.

LA MARQUISE.

p

Après tant d'o _ ra _ ges Voi_ci de beaux jours

BETZY.

Oui pour leurs a _

BERNARD.

p

A _ près tant d'o_ra_ges Voi_ci de beaux jours

T. KRICK.

Oui pour leurs a _

LE VICOMTE.

p

Après tant d'o _ ra _ ges Voi _ là

JOHN PORTER.

Oui pour leurs a_

Cl. H.[th] B.[on] p Quat. Cl. Cors

Jamais de un _ a _ ges Au ciel des a _ mours Mon âme sans

_mours Voi_ci d'heureux jours

ja _ mais de nua_ges au ciel des a _ mours mon a _

mours Voi_ci d'heureux jours

voi_la d'heureux jours d'heu _ reux jours Son â_me sans

_mours Voi _ ci d'heureux jours

Cl. Cors.

cres.

peine A de_vi _ né la sien _ ne Le bonheur

p espress:

_me sans pei_ne De_ vi_ne la sien _ ne Le bonheur que mon cœur

p

pei _ ne De_vi _ ne la sien _ ne _ Le bon _ heur que son

H.th B.n

Cors.

que mon cœur rê _ va Le sort en_fin me le don _

p

ah! Le sort le leur don _

dim. p

que mon cœur rê _ va Le sort en_fin me le don _

p

ah! Le sort le leur don _

dim. p

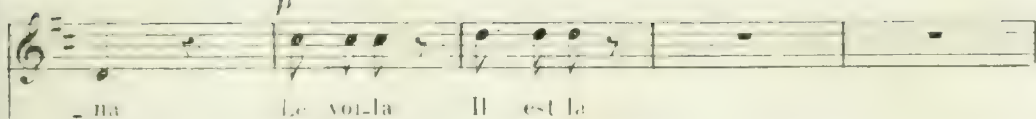
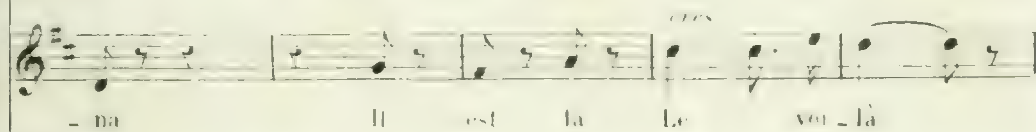
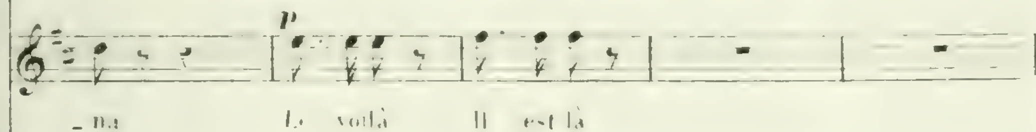
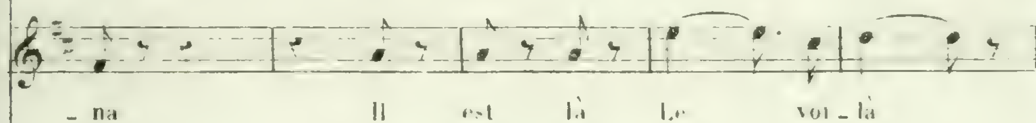
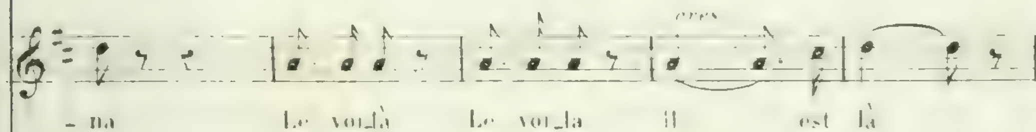
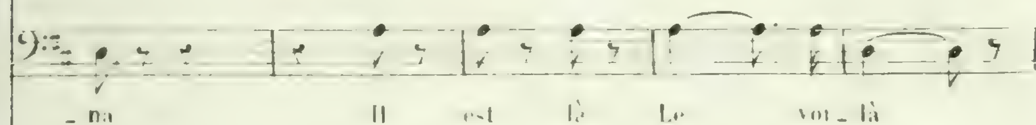
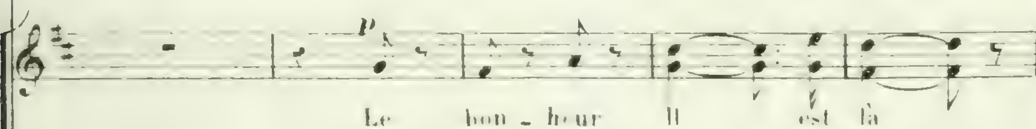
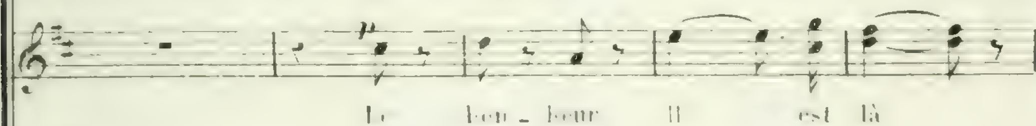
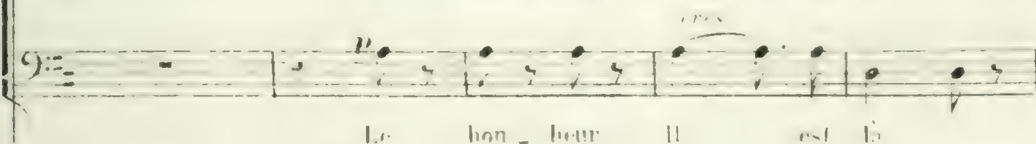
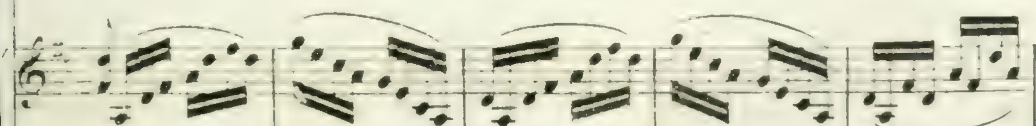
cœur rê _ va Le sort le leur don _

dim.

ah! Le sort le leur don _

Fl.

Cors.


p
_ na Le voi_là Il est là

_ na Il est là Le voi _ là

p
_ na Le voilà Il est là

_ na Il est là Le voi _ là

_ na Le voilà Le voi_là Il est là

_ na Il est là Le voi _ là

p
Le bon _ heur Il est là

p
Le bon _ heur Il est là

p
Le bon _ heur Il est là

Cl.
Timb.


p f p
Le sort en_fin me le don _ na Il est là

p f dim. p
Le sort en_fin le leur don _ na Il est là

p f dim. p
Le sort en_fin me le don _ na Il est là

p f dim p
Le sort en_fin le leur don _ na Il est là

p f dim. p
Le sort en_fin le lui don _ na Il est là

p f dim. p
Le sort en_fin le leur don _ na Il est là

p f dim. p
Le sort en_fin le leur don _ na Il est là

f dim. p
Le sort en_fin le leur don _ na Il est là

f dim. p
Le sort en_fin le leur don _ na Il est là

p f TUTTI. p

p cres. f

Le voi - là Il est là Le voi - là

f

Le voi - là Il est là Le voi - là

f

Le voi - là Il est là Le voi - là

f

Le voi - là Il est là Le voi - là

cres. f

Le voi - là Il est là Le voi - là

f

Le voi - là Il est là Le voi - là

Le voi - là Il est là Le voi - là

Le voi - là Il est là Le voi - là

cres.

Le voi - là Il est là Le voi - là

Pte. Fl.
Gde. Fl.

cres.

f

ff
— Le voi - là

ff
— Le voi - là

ff
— Le voi - là

ff
— Le voi - là

ff
— Le voi - là

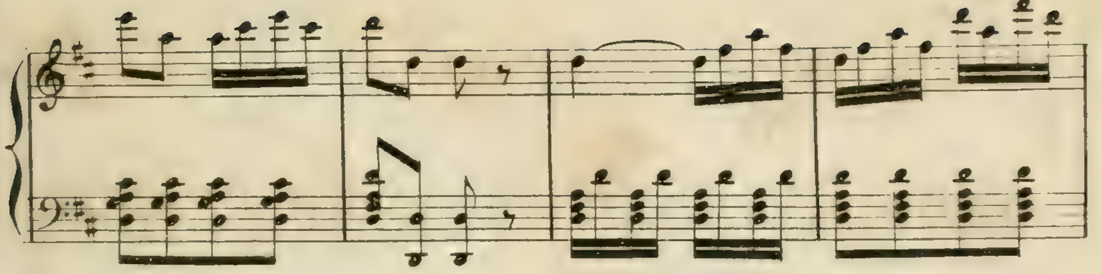
ff
— Le voi - là
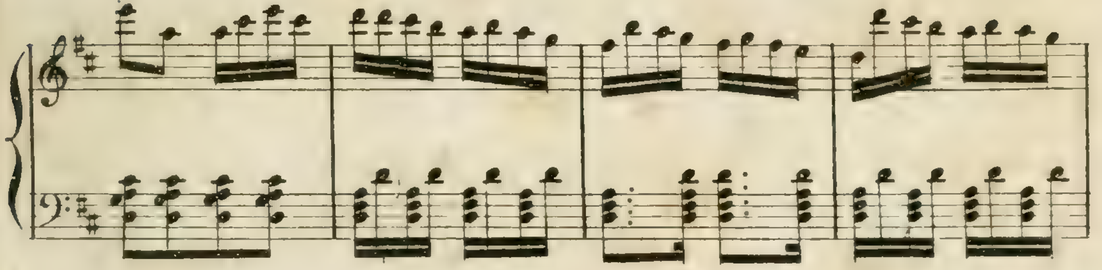
ff
— Le voi - là
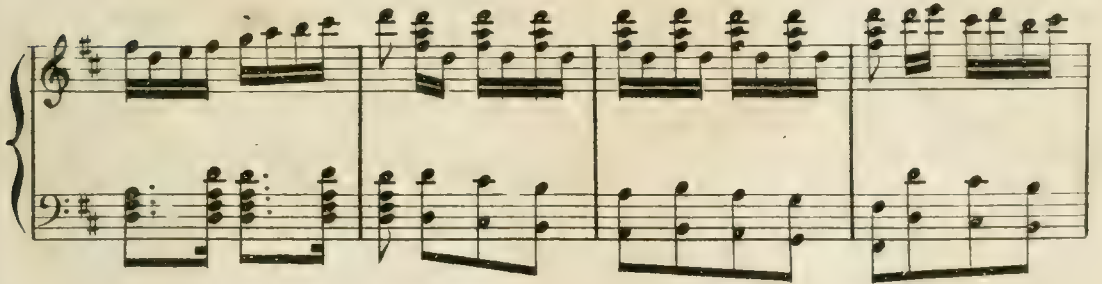
ff
— Le voi - là
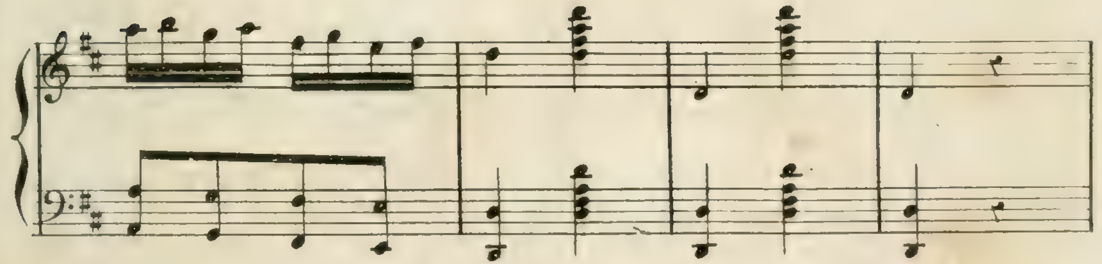
ff
— Le voi - là

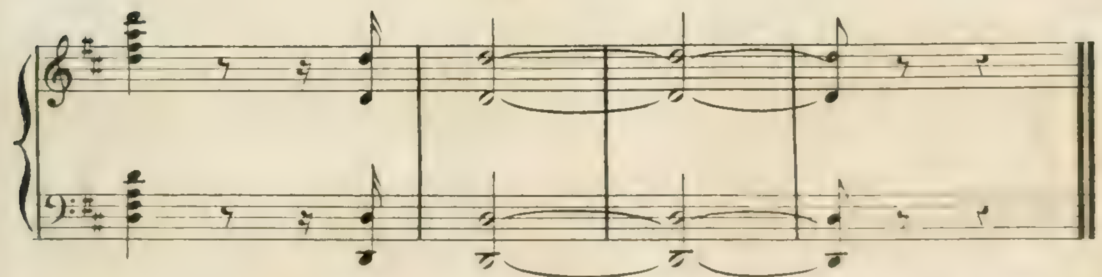
ff











Imp: Dupuel rue St Honoré 276.